



LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "
Liceo Classico – Liceo Scienze Umane – Liceo
Linguistico – **Liceo Artistico**
80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87
tel. 081 872 47 08 Fax: 081 19 81 81 07
Cod. Mecc. NAPC350003 C.F. 82007610635
www.plinioseniore.it e-
mail:napc350003@istruzione.it



V Aa Interior Design

n. prot.

2020/2021

Documento della Classe per
l'Esame di Stato



INDICE

1. Composizione del consiglio di classe e quadro orario.
2. Commissione Esame di Stato.
3. Elenco degli alunni.
4. Presentazione del gruppo-classe: relazione finale del consiglio di classe.
5. Elenco docenti e continuità didattica.
6. Verifica e valutazione dell'apprendimento.
7. Nuclei tematici interdisciplinari.
8. Metodologie e strumenti.
9. Elementi di Educazione Civica.
10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).
11. Attività ampliamento offerta formativa.
12. Certificazioni conseguite
13. **ARGOMENTI ASSEGNATI AGLI ALUNNI** per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio, giusti artt.: 10 dell'OM 53/21 ed art. 18, comma 1, lettera a).
14. **DOCUMENTI DI ITALIANO** ex 10 dell'OM 53/21 del 03/03/2021 ed art. 18, comma 1, lettera b.
15. **ALLEGATO 1** Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati
16. **ALLEGATO 2** Griglia di valutazione colloquio
17. **ALLEGATO 3** plico riservato alunno DSA
18. **ALLEGATO 4** plico riservato alunno PEI
19. Elenco documenti a disposizione della commissione
20. Firme del consiglio

1. Composizione del Consiglio di Classe e quadro orario

Docenti	Discipline Area comune	ore	note
Ilaria Sodano	Italiano	4	
Antonella Pedone	Storia	2	
Antonella Pedone	Filosofia	2	
Antonio Sbrizzi	Storia dell'Arte	3	
Antonella Giannetta	Matematica	2	
Antonella Giannetta	Fisica	2	
Giuseppa Filosa	Inglese	3	Coord.
Silvana Ilardo	Scienze Motorie	2	
Roberta Capossela	Scienze Motorie	2	Supplente
Carmela Verdoliva	IRC	1	
	Discipline di indirizzo		
Amedeo La Nave	Discipline Progettuali	6	
Giulia Nocerino	Laboratorio Design	8	
	Totale ore settimanali	35	

2. Commissione Esame di Stato

Presidente

Commissione

Ilaria Sodano
 Antonio Sbrizzi
 Giuseppa Filosa
 Antonella Pedone
 Antonella Giannetta
 Amedeo La Nave

Discipline

ITALIANO
 STORIA DELL'ARTE
 INGLESE
 FILOSOFIA
 MATEMATICA
 DISCIPLINE PROGETTUALI

3. Elenco Alunni

N.	Alunno	NOTE
1	Acampora Simone	
2	Adamo Francesca	
3	Artuso Mario	
4	Barbaria Carmine	
5	Barbato Vittorio	
6	Cannavacciuolo Carmen	
7	Cesarano Gennaro Pio	
8	Chierchia Chiara	
9	Cimmino Gaetano	
10	Cinque Mario Romolo	
11	Frascolla Carmela	
12	Gallo Anna	
13	Gargiulo Angela	
14	Giaquinto Maria Addolorata	
15	Martinelli Antonio	
16	Rega Michele	
17	Santaniello Vittoria	
18	Stinga Michele	
19	Torrano Asia	

4. Presentazione del gruppo classe

La classe, inizialmente composta da 20 studenti, il giorno 10/03/2020 ha visto il ritiro dal corso di studio di una allieva, quindi attualmente è composta da 19 alunni, 9 ragazze e 10 ragazzi. Uno degli alunni presenta Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA), e durante tutto il percorso scolastico per esso è stato predisposto e attuato un P.d.P., riportato nell'allegato al punto 16. E' presente anche un alunno diversamente abile che ha seguito per tutto il quinquennio un PEI ai sensi della Art. 15 commi 4,5,6 O.M. n°90 del 21/05/2001

Partecipazione al dialogo educativo;

La classe ha mostrato sin dai primi anni un atteggiamento propositivo al dialogo didattico-educativo, crescendo e formandosi di anno in anno. A partire dal triennio tale comportamento si è sempre più radicato, creando un'atmosfera proficua sia verso i docenti, sia degli alunni gli uni verso gli altri. Ogni proposta fatta dal CdC è stata accolta e sviluppata con tutto l'impegno possibile. Si può, quindi, attestare un ottimo livello comportamentale ed un'alta disponibilità alla collaborazione, all'osservazione delle regole, alla discussione e ad un rapporto equilibrato tra le parti. L'impegno in ogni attività scolastica è stato notevole, riuscendo a coinvolgere anche quella piccola percentuale di alunni con maggiori bisogni educativi. Il coinvolgimento al percorso formativo è da dirsi costruttivo, attivo e ricettivo per la maggioranza della classe, che ha maturato un alto livello cognitivo.

Storia del triennio conclusivo del corso di studi;

Il percorso scolastico della classe è stato sin dall'inizio caratterizzato da un continuità didattica di apprendimento in tutte le materie, non solo in quelle di indirizzo come discipline progettuali e laboratorio di design. Tale continuità ha permesso il raggiungimento, soprattutto, ma non solo, nelle materie di indirizzo, di risultati più che positivi, con punte di eccellenza. Gli alunni tutti si sono comunque distinti nelle altre discipline raggiungendo ottimi risultati.

A seguito delle attività di orientamento in uscita, la classe ha assunto una maggiore consapevolezza degli obiettivi da raggiungere nel corso degli studi delle scuole superiori, per poter proseguire gli stessi a livello universitario non solo nel campo del design e dell'architettura.

La programmazione curricolare si è basata sullo sviluppo dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina e si è svolta in maniera regolare in tutte le materie, sebbene sia stato necessario rimodulare le singole programmazioni, per aver dovuto adottare nuovamente la didattica a distanza, ispirandosi ai criteri stabiliti nel PTOF e nelle programmazioni dipartimentali.

OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE

COMPETENZE COMUNI:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

- Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

- Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne il valore nella società odierna.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".
- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

COORDINATORE DI CLASSE: Prof.ssa Giuseppa Filosa

5. Elenco docenti e continuità didattica

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Carmela Verdoliva	IRC	✓	✓	✓
Anna Borrelli	Sostegno	✓	✓	✓
Antonella Lipardi	Italiano	✓	✓	
Sodano Ilaria	Italiano			✓
Filomena Panariello	Storia e filosofia	✓		
Antonella Pedone	Storia		✓	✓
Antonella Pedone	Filosofia		✓	✓
Giuseppa Filosa (coordinatrice)	Inglese	✓	✓	✓
Antonella Giannetta	Fisica	✓	✓	✓
Antonella Giannetta	Matematica	✓	✓	✓
Antonio Sbrizzi	Storia dell'Arte	✓	✓	✓
Amedeo La Nave	Laboratorio Design	✓	✓	
Amedeo La Nave	Disc. Progettuali			✓
Flavio Panariello	Disc. Progettuali	✓	✓	
Giulia Nocerino	Laboratorio Design			✓
Eugenia Palumbo	Scienze Motorie	✓	✓	
Silvana Ilardo	Scienze Motorie			✓
Roberta Capossela	Scienze Motorie			✓

6. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedasi progettazioni Dipartimenti.</i>
Strumenti di misurazione e di verifiche per periodo della D.A.D. e della D.I.D.	<i>Vedasi progettazioni disciplinari.</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento.	<i>Si rimanda ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF ed ulteriormente aggiornati nelle Progettazioni dipartimentali.</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato a.s. 2019/2020 ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

7. Nuclei tematici interdisciplinari

NUCLEI TEMATICI	Testi, documenti e materiali	Esperienze e progetti (eventuali)
La crisi della soggettività e della coscienza	Il grido della disperazione (Munch)	
Tempo vissuto e tempo raccontato	Quarta dimensione (Cubismo, Picasso) The Stream of consciousness	
Natura, cultura e territorio	L'uomo dà una mano alla creazione ogni volta che pone un edificio sulla terra, sotto il sole.(F. L. Wright)	
L'uomo e il suo rapporto con la natura come possibilità di salvezza	Che errore è stato allontanarsi dalla natura! Nella sua varietà, nella sua infinita grandezza c'è tutto il senso della vita (T. Terzani)	Scenografie per la Manifestazione "La notte dei Licei"
		Progetto di una Scuola per l'infanzia
		Progetto di un punto di accoglienza per Villa San Marco
		Progetto della cubehouse: Casa unifamiliare con annesso spazio per lo svolgimento dell'attività professionale

8. Metodologie e strumenti

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi.

La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline. L'introduzione della didattica a distanza ha imposto alcune variazioni sul piano metodologico e strumentale. In generale, essa ha determinato una maggiore flessibilità non solo nei mezzi ma anche negli stili comunicativi. Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica in presenza sono stati mantenuti sebbene alcuni, come quelli che prevedevano un maggiore ricorso alle risorse multimediali, sono stati privilegiati rispetto ad altri. Di seguito vengono evidenziati i principali metodi utilizzati. Per ulteriori dettagli si rinvia alle relazioni individuali dei docenti, allegate al presente documento.

Sono stati adottati i seguenti metodi in rapporto ai contenuti e ai tempi:

- Lezione mista, con l'utilizzo del metodo induttivo al fine di potenziare le capacità intuitive, creative e critiche con un coinvolgimento più attivo degli alunni.
- Lezione interattiva, volta alla scoperta di nessi, relazioni, leggi e flipped classroom
- Ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.
- Lezione frontale, soprattutto nella presentazione di una tematica generale.
- Colloqui, volti a migliorare l'uso dei linguaggi specifici.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Manuali
- Lavagna
- LIM
- PC
- Tablet

Strumenti e attrezzature di laboratorio.

ULTERIORI STRUMENTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA:

Per proseguire a distanza l'attività didattica, l'Istituto ha scelto di servirsi della piattaforma G Suite for Education che comprende diversi strumenti che possono essere combinati fra loro o utilizzati singolarmente.

In particolare, per le videolezioni è stato usato Hangouts Meet che consente di comunicare via chat e videoconferenza, sia in bilaterale che in gruppo. Attraverso Classroom, sono state, inoltre, attivate classi virtuali per distribuire compiti e test, nonché dare e ricevere commenti su un'unica piattaforma. Infine, attraverso Drive insegnanti e studenti hanno potuto condividere file in modo rapido, con la possibilità di inserire commenti e modificarne i contenuti.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI:

Per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre, ogni docente è intervenuto autonomamente secondo le diverse necessità degli allievi. Rispetto al potenziamento, gli studenti più meritevoli hanno avuto modo di esercitare e sviluppare le proprie abilità attraverso ricerche, approfondimenti, sviluppo di elaborati multimediali e altre proposte didattiche personalizzate.

9. Elementi di Educazione Civica

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	I diritti umani: l'individuo, la persona nella letteratura
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Excursus sui dritti umani: La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 10 dicembre del 1948, Amnesty International
MATEMATICA	3	Analisi di dati, grafici e immagini per descrivere la realtà
STORIA	4	Lo sviluppo della Democrazia..
FILOSOFIA	4	Rapporto tra Stato, corpi sociali, individui; la responsabilità planetaria.
STORIA DELL'ARTE	4	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici Conoscere ed apprezzare le bellezze culturali ed artistiche (del proprio paese/città).
DISCIPLINE PROGETTUALI	2	Il rapporto tra artificio e natura: la salvaguardia dell'ecosistema nel processo di antropizzazione dell'ambiente
LABORATORIO DESIGN	2	Il rapporto tra artificio e natura: la salvaguardia dell'ecosistema nel processo di antropizzazione dell'ambiente.
SCIENZE MOTORIE	4	Educazione stradale
IRC	3	Il dovere morale e giuridico alla solidarietà
Totale ore	33	

10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Anno scolastico	Titolo del percorso	descrizione	Modalita' di svolgimento
-----------------	---------------------	-------------	--------------------------

2018/2019	Wine experience	Lezioni frontali e attività laboratoriali svolte all'interno della classe. Visita didattica al museo MAVV presso la facoltà agraria di portici.	In presenza
2019/2020	Vivere Castell@mmare	Corso di modellazione tridimensionale digitale della reggia di Quisisana, con l'utilizzo del programma ArchiCad.	In presenza
2019/2020	Stabia in 3D	Realizzazione in Digital gaming di eventi e personaggi della storia locale. Riproduzione parziale del peristilio di Villa San Marco attraverso il video gioco Minecraft	In presenza
2020/2021	Huaway Smart city tour We are editors	Come usare al meglio la tecnologia mobile nel rispetto dell'ambiente. Montaggio ed editing di video	Online

Le esperienze dei PCTO, descritte dalla apposita relazione del tutor per l'alternanza, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro • Svolgimento autonomo dei compiti assegnati • Capacità di lavoro in gruppo • Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso • Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori • Collaborare e partecipare

11. Attività ampliamento offerta formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	Anno
-----------	---------	-------	------

Visite guidate	Presentazione della reggia in inglese alla classe quinta con realizzazione di un video.	Reggia di Caserta	2018/2019
	Visita della chiesa di San Michele Arcangelo	Casertavecchia	2018/2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Biennale di Venezia	Venezia	2018/2019
	Realizzazione di un libro di poesie e novelle.	Liceo Cl. Plinio Seniore	2018/2019
	Mostra su L. Da Vinci	Liceo Cl. Plinio Seniore	2018/2019
	Mostra su Caravaggio	Liceo Cl. Plinio Seniore	2019/2020
	Creazione di un Blog creativo: PUPILS	Liceo Cl. Plinio Seniore	2019/2020
Orientamento	Federico II dipartimento di architettura	Napoli	2019/2020
	Suor Orsola Benincasa	Napoli	2019/2020
	Federico II dipartimento di architettura	Napoli Online	2020/2021

12. Partecipazioni e certificazioni conseguite

ALUNNI	PCTO	STAGE LONDRA	BIENNALE DI VENEZIA	B1 (Inglese)	B2 (Inglese)
Acampora Simone	X		X		
Adamo Francesca	X		X		
Artuso Mario	X		X		
Barbaria Carmine	X				
Barbato Vittorio	X				
Cannavacciuolo Carmen	X				
Cesarano Gennaro Pio	X		X		
Chierchia Chiara	X		X		
Cimmino Gaetano	X				
Cinque Mario Romolo	X	X	X	X	
Frascolla Carmela	X				
Gallo Anna	X				
Gargiulo Angela	X			X	
Giaquinto Maria Addolorata	X				
Martinelli Antonio	X	X	X		X
Rega Michele	X				
Santaniello Vittoria	X				
Stinga Michele	X				
Torrano Asia	X		X		

13. ARGOMENTI ASSEGNATI AGLI ALUNNI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del

colloquio, giusti artt.: 10 dell'OM 53/21 ed art. 18, comma 1, lettera a).

NOMINATIVI ALUNNI individuati per numero in elenco	Argomento assegnato	Docente tutor
Acampora Simone	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	Filosa Giuseppa
Adamo Francesca	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Artuso Mario programmazione differenziata ex art. 15 O.M. 90 del 21/05/2001	*Ridisegno dello Studio Gwathmey	
Torrano Asia	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Barbaria Carmine	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	Giannetta Antonella
Barbato Vittorio	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Cannavacciuolo Carmen	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Cesarano Gennaro Pio	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	La Nave Amedeo
Chierchia Chiara	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Cimmino Gaetano	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Cinque Mario Romolo	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	Pedone Antonella
Frascolla Carmela	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Gallo Anna	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Gargiulo Angela	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	Sbrizzi Antonio
Giaquinto Maria Addolorata	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Martinelli Antonio	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Rega Michele	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	Sodano Ilaria

Santaniello Vittoria	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	
Stinga Michele	Progetto di edifici per l'esposizione dei reperti archeologici e i locali di servizio annessi	

14. DOCUMENTI DI ITALIANO ex 10 dell'OM 53/21 del 03/03/2021 ed art. 18, comma 1, lettera b.

Si rimanda al programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana, allegato al presente Documento.

15. ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati – Relazioni Disciplinari

16. ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione colloquio

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
------------	---------	-------------	-------	-----------

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, <u>utilizzandoli in modo non sempre appropriato.</u>	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e <u>appropriato.</u>	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al <u>linguaggio tecnico e/o di settore</u>	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione <u>sulle proprie esperienze personali</u>	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle <u>proprie esperienze personali</u>	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

17. PLICO RISERVATO ALUNNO DSA

SI ALLEGA AL PRESENTE DOCUMENTO IN PLICO CHIUSO E

RISERVATO LA DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALL'ALUNNO DSA

18. PLICO RISERVATO ALUNNO PEI

**SI ALLEGA AL PRESENTE DOCUMENTO IN PLICO CHIUSO E
RISERVATO LA DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALL'ALUNNO PEI**

19. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Ri-progettazioni disciplinari svolte.
2.	Relazioni disciplinari.
3.	Materiali documentali utili.
4.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.
5.	Fascicoli personali degli alunni.
6.	Certificazioni PCTO.
7.	Verbali consigli di classe e scrutini.
8.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico.

20. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Discipline	Firme
Anna Borrelli	Sostegno	<u>f.to</u>
Ilaria Sodano	Italiano	<u>f.to</u>
Antonella Pedone	Storia	<u>f.to</u>
Antonella Pedone	Filosofia	<u>f.to</u>
Antonio Sbrizzi	Storia dell'Arte	<u>f.to</u>
Antonella Giannetta	Matematica	<u>f.to</u>
Antonella Giannetta	Fisica	<u>f.to</u>
Giuseppa Filosa	Inglese	<u>f.to</u>
Silvana Ilardo	Scienze Motorie	<u>f.to</u>
Roberta Capossela	Scienze Motorie	<u>f.to</u>
Carmela Verdoliva	IRC	<u>f.to</u>
Amedeo La Nave	Discipline Progettuali	<u>f.to</u>
Giulia Nocerino	Laboratorio Design	<u>f.to</u>

Castellammare di Stabia, 15 Maggio 2021