



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

Prot. N..... del 15/05/2021

**CLASSE V**  
**Sez. "C"**  
**Indirizzo: Linguistico**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2021**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>PIANO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO</b>	pag. 4
<b>OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE</b>	pag. 6
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	pag.6
<b>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	pag. 6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	pag.8
<b>ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag.9
<b>AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.10
<b>PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI</b>	Pag.11
<b>ELENCO ALLEGATI</b>	Pag.34
<b>FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 35

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

(relazione del Consiglio di classe)

La classe VC è costituita da 20 studenti provenienti da Castellammare di Stabia e dai centri limitrofi. Fanno tutti parte della classe, che inizialmente era costituita da 28 alunni, dal primo anno. Provenienti da realtà culturali e socio-economiche abbastanza simili tra loro sono sempre stati ricchi di aspettative e forti motivazioni. È stato fatto un lungo lavoro anche nel sostenere gli allievi che sembravano più fragili: il lavoro costante e capillare del c.d.c. in armonia con il lavoro della classe, ha dato i suoi frutti nel tempo. I docenti, con lo scopo di non interrompere il loro compito formativo, anche con il perdurare di questa emergenza sanitaria, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento stimolando sempre gli studenti durante le attività a distanza. Alla fine del quinquennio gli studenti hanno maturato una ottima capacità di autovalutazione, non solo in termini di profitto scolastico, ma anche in termini personali, riferita alle proprie aspettative e al bagaglio di conoscenze e competenze acquisite. Sotto il profilo disciplinare, la classe ha fatto registrare una significativa e positiva evoluzione assumendo, soprattutto al triennio, comportamenti pienamente rispondenti alle regole, dimostrati anche con la serietà profusa nella gestione della DAD. Nel corso degli ultimi tre anni la classe si è inoltre consapevolmente impegnata nella ricerca di un buon assetto collaborativo e, grazie a ciò, ha compiuto un'evoluzione positiva da una eterogeneità iniziale ad una buona unità interna e ad un equilibrio rispettoso di idee e personalità.

La programmazione curricolare nel triennio si è basata sullo sviluppo dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina, ispirandosi ai criteri stabiliti nel PTOF e nelle programmazioni dipartimentali. Lo svolgimento dei programmi ha cercato di seguire il fisiologico ritmo di apprendimento degli alunni, adattandosi ai tempi degli allievi. L'anno scolastico è iniziato in presenza per soli pochi giorni, dopodiché si è proseguito a distanza per la maggior parte del primo e del secondo quadrimestre. Anche in questa situazione che ha stravolto le vite di tutti noi, gli allievi hanno saputo reagire con maturità rispondendo positivamente ed attivamente a quanto gli veniva richiesto: fare scuola da remoto prima ed in modalità mista poi. Nonostante tutto, si è però continuato a lavorare senza rilevanti problemi, anzi portando a termine quanto fissato nei programmi individuali.

In conclusione, sembra opportuno sottolineare la significativa e positiva evoluzione degli allievi che hanno assunto soprattutto negli ultimi anni comportamenti pienamente rispondenti alle regole dimostrati anche nella capacità di gestire con maturità le nuove modalità imposte dall'emergenza sanitaria.

**COORDINATORE DI CLASSE :** prof.ssa Guarracino Rosalba

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Berton Francesca	IRC	X	X	X
Aiello Annamaria	Italiano		X	X
Trovato Lucrezia	Storia	X	X	X
Trovato Lucrezia	Filosofia	X	X	X
Lauritano Manuela	I Lingua: Spagnolo			X
Guarracino Rosalba	II Lingua: Inglese			X
Dorokhova Diana	III Lingua: Russo			X
Ciucci Stella	Conversazione Spagnolo	X	X	X
Cappiello Claudia	Conversazione inglese	X	X	X
Sagunova Valentina	Conversazione russo			X
Cesarano Patrizia	Matematica	X	X	X
Cesarano Patrizia	Fisica	X	X	X
Mosca Anna Olga	Scienze naturali	X	X	X
Balzano Roberto	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Tufano Maria	Scienze motorie	X	X	X

**Piano degli studi del Liceo Linguistico**

Attività e insegnamenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura spagnola	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	4	4	4

Lingua e cultura cinese o araba o russa*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica***	4***	4***	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>In caso di incremento di un'ora di matematica</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			

\* è compresa 1 ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua

**\*\*Biologia, Chimica, Scienze della terra**

**\*\*\*con Informatica al primo biennio e con un incremento di un'ora di matematica (in funzione della disponibilità di organico)**

## OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE

### COMPETENZE COMUNI:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO \_\_\_\_\_

- competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborazione nelle tre lingue moderne di tipologie testuali diverse e adeguate ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;

applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'auto imprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

## METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi.

La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline. L'introduzione della didattica a distanza ha imposto alcune variazioni sul piano metodologico e strumentale. In generale, essa ha determinato una maggiore flessibilità non solo nei mezzi ma anche negli stili comunicativi. Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica in presenza sono stati mantenuti sebbene alcuni, come quelli che prevedevano un maggiore ricorso alle risorse multimediali, sono stati privilegiati rispetto ad

altri. Di seguito vengono evidenziati i principali metodi utilizzati. Per ulteriori dettagli si rinvia alle relazioni individuali dei docenti, allegati al presente documento.

Sono stati adottati i seguenti metodi in rapporto ai contenuti e ai tempi:

- Lezione mista, con l'utilizzo del metodo induttivo al fine di potenziare le capacità intuitive, creative e critiche con un coinvolgimento più attivo degli alunni.
- Lezione interattiva, volta alla scoperta di nessi, relazioni, leggi e flipped classroom
- Ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.
- Lezione frontale, soprattutto nella presentazione di una tematica generale.
- Colloqui, volti a migliorare l'uso dei linguaggi specifici.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Manuali
- Lavagna
- LIM
- PC
- Tablet

Strumenti e attrezzature di laboratorio.

#### ULTERIORI STRUMENTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA:

Per proseguire a distanza l'attività didattica, l'Istituto ha scelto di servirsi della piattaforma G Suite for Education che comprende diversi strumenti che possono essere combinati fra loro o utilizzati singolarmente.

In particolare, per le videolezioni è stato usato Hangouts Meet che consente di comunicare via chat e videoconferenza, sia in bilaterale che in gruppo. Attraverso Classroom, sono state, inoltre, attivate classi virtuali per distribuire compiti e test, nonché dare e ricevere commenti su un'unica piattaforma. Infine, attraverso Drive insegnanti e studenti hanno potuto condividere file in modo rapido, con la possibilità di inserire commenti e modificarne i contenuti.

#### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre, ogni docente è intervenuto autonomamente secondo le diverse necessità degli allievi. Rispetto al potenziamento, gli studenti più meritevoli hanno avuto modo di esercitare e sviluppare le proprie abilità attraverso ricerche, approfondimenti, sviluppo di elaborati multimediali e altre proposte didattiche personalizzate.

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedasi progettazioni Dipartimenti.</i>
<b>Strumenti di misurazione e di verifiche per periodo della D.A.D. e della D.I.D.</b>	<i>Vedasi progettazioni disciplinari.</i>

<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento.</b>	<i>Si rimanda ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF ed ulteriormente aggiornati nelle Progettazioni dipartimentali.</i>
---	---

Il Consiglio di Classe ha trattato in modo più articolato i seguenti nuclei tematici interdisciplinari e/o proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari così descritti:

<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI APPROFONDITE</b>	
	<b>Discipline coinvolte</b>
1. L' esaltazione del razionalismo 2. Il rapporto intellettuale – società civile – potere politico 3. La modernità, il progresso ed i suoi limiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua e Letteratura Italiana</li> <li>- Lingua e Cultura Inglese</li> <li>- Lingua e Cultura Spagnola</li> <li>- Lingua e Cultura Russa</li> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Matematica</li> <li>- Scienze Naturali</li> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Scienze Motorie</li> <li>- Irc</li> </ul>

In riferimento al Decreto n.35 del 22 Giugno 2020 che descrive le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, sulla base di quanto disposto dalla Legge del 20 Agosto 2019 n.92, entrata in vigore il 5 settembre 2019, che prevede l'istituzione di tale insegnamento a decorrere dal 1° settembre dell'a. s. 2020/2021, il Consiglio di Classe ha elaborato la progettazione trasversale di Ed. Civica di seguito sintetizzata:

<b>ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Argomentazioni</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
La Costituzione ed i principi fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua e Letteratura Italiana</li> <li>- Lingue e Culture Inglese, Spagnola ,Russa</li> <li>- Storia</li> <li>- Filosofia</li> <li>- Matematica</li> <li>- Scienze Naturali</li> <li>- Storia dell' arte</li> <li>- Scienze Motorie</li> <li>- Irc</li> </ul>
Elaborazione di dati grafici per l'analisi di fenomeni di realtà	
Tutela e valorizzazione di beni culturali	
Applicazioni ed implicazioni dell'Ingegneria genetica	
Gli Organismi Internazionali	
Costituzione della federazione russa	
Dittature del Sudamerica	
Cristianesimo e dignità della persona	
Educazione Stradale	
Individuo, soggetto e persona nella letteratura italiana	

Per i dettagli si rimanda al Curricolo di Educazione Civica approvato collegialmente nel presente a.s. 2020-2021

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PCTO</b>			
<b>Anno scolastico</b>	<b>Titolo del percorso</b>	<b>descrizione</b>	<b>Modalita' di svolgimento</b>
2018/2019	-Wine experience - Sicurezza	-Far conoscere agli studenti la storia ed il mondo del vino, il settore enologico quale risorsa fondamentale per lo sviluppo del territorio campano. Spiegare ai giovani cos'è il vino le sue proprietà organolettiche, le modalità di consumo, così come indicato dal Ministero della salute. -Comportamenti responsabili ed adeguati in una scuola sicura	-In collaborazione coll'Università Federico II di Napoli – Facoltà di Agraria di Portici (Na) + aula - Aula
2019/2020	Cultura, territorio e lip dub	Conoscenza del territorio attraverso il patrimonio artistico locale coniugando aspetto ludico e culturale nella riscoperta della bellezza che ci circonda	In sede + visite sul territorio
2020/2021	-“BUSINESS MANAGEMENT”  Business Management e Wedding Event applicati al Territorio con l'aiuto del Web Marketing  -Formazione online marketing con Huawei	Tourism Management, o Gestione dell'impresa turistica, affronta le principali questioni inerenti al controllo, alla conduzione dello sviluppo e la promozione delle aziende operanti nel settore turistico, con particolare riguardo: Touropoperator, agenzia di viaggio, settore alberghiero, congressuale, settore vendite, Congress & Event Management, Agenzie di sviluppo del territorio “Incoming” I partecipanti svilupperanno le loro competenze nel gestire al meglio l'impresa e la relazione con tutti i fornitori di servizi in front office e back office, Congress & Event Management, impresa sia ricettiva che per la domanda e l'offerta. -Lavoro di marketing in digitale	-L'attività di tutoring, espletata per tutto il periodo di tirocinio, ha avuto la caratteristica di ottimizzare il processo di apprendimento attraverso il percorso che è stato svolto da remoto con la supervisione del Direttore dell'azienda coinvolta.  -Da remoto

Le esperienze dei PCTO, descritte dalla apposita relazione del tutor per l'alternanza, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro</li> <li>• Svolgimento autonomo dei compiti assegnati</li> <li>• Capacità di lavoro in gruppo</li> <li>• Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso</li> <li>• Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>anno</b>
Visite guidate	Visita alla reggia di Caserta per la corrispondenza con i ragazzi russi	Caserta	2018
	Visita al museo dell'arte, del vino e della vite	Portici	2019
Progetti e Manifestazioni culturali	Spettacolo teatrale in spagnolo "La dama Duende"	Castellammare di Stabia	2019/2020
	Spettacolo teatrale "Anna Frank"	Castellammare di Stabia	2018/2019
	Spettacolo teatrale "Van Gogh"		
	Conferenza su GianBattista Vico	Vico Equense	2019
	Corso di potenziamento di diritto ed economia	Aula	2020-2021

Orientamento	Federico II, Suor Orsola Benincasa	Napoli	2019
Altro	Partecipazione agli Open Day, Notte del liceo classico, Centenario del liceo classico, Giornata delle lingue, Corrispondenza con ragazzi russi	In sede	

## PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2020-2021</b>	Materia	Asse
	<b>Lingua e cultura russa</b>	

DOCENTE	<b>PROF. DOROKHOVA DIANA</b>
---------	------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>5CL</b>	INDIRIZZO	<b>Linguistico</b>
------------------	------------	-----------	--------------------

LIBRO DI TESTO	<b>«ДАВАЙТЕ» comunicare in Russo 3 –Hoepli – ISBN 978-88-203-9449-3</b>
----------------	---

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	
<b>1. STORIA RUSSA</b>		
L'Invasione tataara L'epoca di Ivan il Terribile (1533-1584) Il periodo dei torbidi (1598-1613) La Russia al tempo di Pietro I (1682-1725) L'epoca di Caterina II La Russia nel XIX secolo. Problemi sociali e Movimento rivoluzionario. Il movimento dei Decabristi. L'ultimo Imperatore Nikolaj II. Rasputin e la famiglia Romanov. Le rivoluzioni in Russia. L'epoca di Stalin Il "disgelo", la "stagnazione", la "perestrojka".		
<b>2. LETTERATURA</b>		
Realismo nella prosa di Gogol e Dostoevskij <b>-N.V. Gogol "Shinel"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il tema dell' "uomo piccolo"</li> <li>• la città che diventa quinta teatrale</li> </ul> <b>-F.M.Dostoevskij "Delitto e castigo"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la teoria di Raskolnikov;</li> <li>• il tema di Dio e la dicotomia tra bene e male;</li> <li>• realismo e psicologismo di Dostoevskij, ovvero scoperta,</li> </ul>		

<p>esplorazione e rivelazione del “sottosuolo” umano.</p> <p>L’aristocrazia Russa tra convenzioni sociali e drammi individuali (IL ROMANZO) <b>L.N.TOLSTOJ “ ANNA KARENINA “</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il tema della felicità familiare e la denuncia delle convenzioni del “ bel mondo “ della borghesia pietroburchese</li> <li>• il ritratto di Anna donna forte ma debole</li> </ul> <p>La poesia, la censura, arte e potere, la speranza</p> <p>Simbolismo <b>A.A.Blok “Fabrika” , “ I dodici” (“Фабрика”, “Двенадцать”)</b> <b>A.I.Solzenicyn “Archipelag GULag” (“Архипелаг ГУЛар”)</b></p> <p>Acmeismo <b>A.A.Akhmatova “Muzestvo” , “Vecerom” “Szala ruki pod temnoj vualju?”</b> “Мужество», «Вечером», «Сжала руки под темной вуалью»</p> <p>Futurismo <b>V.V. Majakovskij - poeta e artista della rivoluzione</b> Propaganda e agitacija nel periodo Sovietico. OKna Rosta</p>		
<p>3. Programma lessico-grammaticale <b>Grammatica</b> La declinazione dei numerali cardinali fino a 100 Le preposizioni e alcune espressioni con significato temporale I verbi di moto лететь /летать, бежать/бегать, плыть /плавать I verbi di moto con i prefissi : по-, при-, у-, в-, вы-, пере-, за-, про-, под-, от - , до- , с-, до-, об-.</p> <p>Gli aspetti del verbo Il gerundio presente e passato</p> <p>Lessico</p> <p>Ampliamento delle possibilità narrative di avvenimenti attraverso preposizioni e nessi temporali complessi; Ampliamento delle possibilità comunicative relative agli spostamenti e ai viaggi; Ampliamento del lessico della letteratura; Ampliamento del lessico di storia Ampliamento del lessico relativo all’arte</p>		

\* si precisa che le lezioni svolte dalla docente di conversazione sono state a supporto dei contenuti svolti dal docente titolare e ne hanno costituito un’espansione linguistica.

<b>TESTI CONSULTATI e Materiale usato</b>	
Titolo	Dipartimento

1. «МИР ТЕСЕН» Fondamenti di cultura russa . – Hoepli – Daniela Boniciani, Raffaella Romagnoli, Natalia Smykunova. ISBN 978-88-203-7200-2	
2. Materiale fornito in fotocopia dal docente	
3. “История России с древних времен до 1917 года» Учебно – методическое пособие для иностранных студентов. Ивановский Государственный энергетический университет имени В.И.Ленина	
4. “Давайте” Comunicare in russo 3, corso di lingua e cultura russa – Hoepli – Oxana Bejenari/ Francesca Legittimo/Dario Magnati	
5. S.A.Chavronina, A.I. Sirocenskaja “Il russo Esercizi” – Il punto editoriale	

Nota : Al momento della stesura del presente documento le lezioni non sono concluse; potrebbero pertanto esserci lievi variazioni.

C/mare di Stabia, 10/05/2021

Il docente  
Prof. Diana Dorokhova

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2020-2021</b>	Materia	Asse
	<b>Scienze Motorie</b>	<b>Asse dei Linguaggi Asse Scientifico Tecnologico Asse Storico-Sociale</b>

<b>DOCENTE</b>	<b>PROF. Maria Tufano</b>
----------------	---------------------------

<b>CLASSE E SEZIONE</b>	<b>5 CI</b>	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo Linguistico
-------------------------	-------------	------------------	-------------------

<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b><u>Più che Sportivo</u></b>
-----------------------	--------------------------------

<b>NUCLEI TEMATICI</b>		
Titolo	Dipartimento	
<b>PARTE PRATICA</b>		
<b>GIOCHI SPORTIVI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fondamentali individuali di pallavolo</li> <li>● Fondamentali di squadra con regolamento tecnico dei giochi di squadra</li> </ul>	<b>X</b> <b>X</b>	
<b>PARTE TEORICA</b>		
Il corpo e la sua funzionalità:		
<input type="checkbox"/> L' Apparato Respiratorio e patologie correlate	<b>X</b>	
<input type="checkbox"/> Organi della respirazione	<b>X</b>	
<input type="checkbox"/> La respirazione;	<b>X</b>	
<input type="checkbox"/> La respirazione durante l'esercizio fisico;	<b>X</b>	

<input type="checkbox"/> L' Apparato Cardiocircolatorio <input type="checkbox"/> Il sangue <input type="checkbox"/> Le malattie del sangue  <b>COVID-19</b> Identikit del virus Come si trasmette Le regole di prevenzione Il movimento come alleato di difesa naturale dell' organismo  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità e abilità espressive: <input type="checkbox"/> il linguaggio del corpo; <input type="checkbox"/> la postura; <input type="checkbox"/> la prossemica; <input type="checkbox"/> le attività espressive;</li> <li>● Salute e benessere: <input type="checkbox"/> l'attività fisica; <input type="checkbox"/> la ginnastica dolce;</li> <li><input type="checkbox"/> le tecniche di rilassamento; <input type="checkbox"/> educazione stradale <input type="checkbox"/> le dipendenze; <input type="checkbox"/> il doping; <input type="checkbox"/> il fumo; <input type="checkbox"/> la sana alimentazione;</li> </ul> <b>1. Sicurezza e prevenzione:</b> <input type="checkbox"/> vita quotidiana e sicurezza; <input type="checkbox"/> il primo soccorso; <input type="checkbox"/> i traumi sportivi. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sport, regole e fair play: <input type="checkbox"/> la pallavolo; <input type="checkbox"/> Attività in ambiente naturale: ,trekking.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PARTE PRATICA</b></p> <input type="checkbox"/> Ginnastica posturale	X X X X X  X X X X  X X X X X X X X  X X X X X X X X  X	
<b>TESTI CONSULTATI</b>		
Titolo	Dipartimento	
6. Più che Sportivo	x	
7. Link Rai scuola, youtube	x	

8. Materiale multimediale case editrici	x
---	---

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2020-2021</b>	Materia	Asse
	<b>Lingua e cultura spagnola</b>	

DOCENTE	<b>PROF. Lauritano Manuela</b>
---------	--------------------------------

CLASSE E SEZIONE	VCL	INDIRIZZO	Liceo Linguistico
------------------	-----	-----------	-------------------

LIBRO DI TESTO	<b><u>ConTextos literarios, Liliana Garzillo Rachele Ciccotti, Zanichelli.</u> <u>¡APRUEBA!, Laura Tarricone, Nicoletta Giol. Loescher</u> <u>Abiertamente, Polettini C., Navarro J., Zanichelli</u></b>
----------------	--

NUCLEI TEMATICI		
	Titolo	Dipartimento
4.	El siglo XIX: el Romanticismo (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla y Moral, Mariano José de Larra)	X
5.	El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo (Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas «Clarín»)	X
6.	Modernismo y Generación del '98 (Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle-Inclán)	X
7.	Las Vanguardias y la Generación del 27 (Federico García Lorca)	X
8.	Contexto histórico social del siglo XX y albores del siglo XXI	X
9.	Literatura ispanoamericana (Pablo Neruda, Gabriel García Márquez)	X
10.		X
1.		X

TESTI ANALIZZATI	
	Titolo
11.	La canción del pirata, Espronceda
12.	Rima VIII, Bécquer
13.	Fortunata y Jacinta, cap. III, IX, Benito Pérez Galdós
14.	La Regenta, cap. XXX, Leopoldo Alas «Clarín»
15.	Venus, Rubén Darío
16.	Niebla, Miguel de Unamuno
17.	Luces de Bohemia, Escena XII, Ramón María del Valle-Inclán
18.	Romance de la luna, luna, Federico García Lorca
19.	La Aurora, Federico García Lorca
20.	La casa de Bernarda Alba, acto I, acto III, Federico García Lorca

21. Soneto I, Pablo Neruda	
22. Confieso que he vivido, Pablo Neruda	
23. Cien años de soledad, Gabriel García Márquez	

<b>TESTI CONSULTATI</b>	
Titolo	Dipartimento
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	

C/mare di Stabia, 15.05.2021

Il docente  
Prof. Manuela Lauritano

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

Classe 5° C L  
Prof.ssa Anna Olga Mosca

Anno scolastico 2020/2021

### **ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**

Il ruolo centrale del carbonio  
La grande famiglia degli idrocarburi  
I gruppi funzionali (sintesi)

### **LE BIOMOLECOLE**

La chimica dei viventi  
I carboidrati  
I lipidi  
Le proteine  
Gli enzimi: proteine speciali

### **IL METABOLISMO CELLULARE**

L' ATP  
Il metabolismo dei carboidrati

### **GLI ACIDI NUCLEICI**

Struttura degli acidi nucleici  
Duplicazione del DNA  
Trascrizione  
Sintesi proteica

### **INGEGNERIA GENETICA**

Il DNA ricombinante  
Tecniche per clonare le sequenze nucleotidiche  
Batteri e piante geneticamente modificate

Gli animali transgenici  
Biotecnologie e medicina

#### LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

L'interno della Terra  
I movimenti delle placche e i tipi di margine  
Conseguenze dei movimenti delle placche

#### I FENOMENI VULCANICI

I vulcani e i magmi  
I prodotti delle eruzioni vulcaniche  
Le diverse tipologie di vulcani  
La localizzazione dei vulcani  
I fenomeni vulcanici secondari

#### I FENOMENI SISMICI

I terremoti : vibrazioni della litosfera  
Le onde sismiche  
La scala Mercalli e la scala Richter  
La distribuzione dei terremoti nel mondo

#### EDUCAZIONE CIVICA: Applicazioni e implicazioni delle biotecnologie

Gli enzimi di restrizione  
Il sistema CRISPR Cas/9

Il libro di testo utilizzato è stato : CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES, GANDOLA, Odone “ Percorsi di scienze naturali. Dalla tettonica alle biotecnologie”. Ed. ZANICHELLI

Castellammare di Stabia, 10/05/2021

La docente  
Anna Olga Mosca

**Programma svolto di: Fisica      A.S. 2020/2021**

**Liceo Linguistico - Classe 5 Sez. CL**

**Prof.ssa Cesarano Patrizia**

Il testo adottato: “Le parole della fisica.azzurro” di Stefania Mandolini ed. Zanichelli

#### **La termodinamica**

##### **Il primo principio della termodinamica**

Stato termodinamico di un sistema

Energia interna di un sistema termodinamico

Trasformazioni termodinamiche e rappresentazione di alcune sul piano di Clapeyron

Primo principio della termodinamica e trasformazioni.

Rappresentazione grafica del lavoro termodinamico.

##### **Il secondo principio della termodinamica**

Le macchine termiche

Gli enunciati di Kelvin e di Clausius

Il rendimento di una macchina

Il ciclo di Carnot sul piano di Clapeyron

Il teorema di Carnot

#### **Elettromagnetismo**

**Le cariche elettriche**

Corpi elettrizzati e tipi di elettrizzazione  
Elettroscopio  
Conduttori e isolanti  
La polarizzazione per deformazione  
La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia  
Principio di sovrapposizione  
Analogia con l'interazione gravitazionale

### **Il campo elettrico**

Concetto di campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
Linee di forza del campo elettrico  
Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss

### **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico e il lavoro  
Superfici equipotenziali  
Relazione tra campo e potenziale  
La circuitazione del campo elettrico  
Fenomeni di elettrostatica  
Il condensatore  
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

### **La corrente elettrica**

La pila di Volta  
L'intensità della corrente elettrica  
La prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
I resistori in serie e in parallelo  
L'effetto Joule  
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

### **Il campo magnetico**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico  
Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica  
Forze tra magneti e correnti  
Forze tra correnti  
Intensità del campo magnetico

Data 15/05/2021

**La docente**

**F.to Patrizia Cesarano**

**Programma svolto di: Matematica      A.S. 2020/2021**

**Liceo Linguistico - Classe 5 Sez. CL**

**Prof.ssa Cesarano Patrizia**

Testo adottato: Matematica.azzurro vol.5 con Tutor sec.edizione di Bergamini, Trifone, Barozzi (editore Zanichelli)

**Le funzioni**

Le funzioni e le loro caratteristiche  
Funzioni reali di una variabile reale  
Dominio e codominio di una funzione reale di una variabile reale  
La classificazione delle funzioni  
Domini delle funzioni algebriche  
Gli zeri di una funzione e suo segno  
Proprietà di una funzione.  
Funzioni esponenziale e logaritmica.  
Equazioni e disequazioni esponenziali  
Equazioni e disequazioni logaritmiche  
**Limiti di funzioni reali di una variabile reale**  
Definizione di intorno, di punto isolato, di punto d'accumulazione  
Definizione di limite  
Verifica del limite mediante la definizione  
Limite destro e limite sinistro  
Funzioni continue  
Limite infinito, definizione di asintoto, di asintoto verticale  
Definizione di limite finito per  $x$  che tende all'infinito, definizione di asintoto orizzontale  
Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito, definizione di asintoto obliquo  
Teorema di unicità del limite , teorema della permanenza del segno,  
teorema del confronto (senza dimostrazione)  
Il calcolo dei limiti: operazioni e forme indeterminate.  
**Continuità**  
Funzioni continue  
Punti di discontinuità e loro classificazione  
Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione, solo interpretazione geometrica)  
**La derivata**  
La derivata di una funzione  
Significato geometrico di derivata  
Derivata destra e derivata sinistra  
Calcolo della derivata mediante la definizione  
Retta tangente al grafico di una funzione  
Derivabilità e continuità (senza dimostrazione)  
Punti di non derivabilità  
Derivate fondamentali  
Regole di derivazione  
I teoremi di Rolle, di Lagrange (solo interpretazione geometrica)  
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (senza dimostrazione)  
Massimi , minimi relativi, flessi orizzontali e derivata  
Flessi e derivata seconda  
**Studio delle funzioni**

### **Contenuti di Educazione Civica:**

Articolo 32 della Costituzione. Metodi matematici per l'analisi della curva del contagio (curva logistica). Ruolo della cultura scientifica nella pandemia.

Data 15/05/2021

**La docente**

**F.to Patrizia Cesarano**

## **LETTERATURA**

### **LA DIMENSIONE ROMANTICA DEL VAGO**

GIACOMO LEOPARDI

1. La vita
2. I canti
3. Gli “Idilli” e il “Ciclo di Aspasia”
4. Le “Operette Morali”
5. “La ginestra”

*Antologia*

*Da Operette Morali:*

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

*Da Idilli:*

- *L'Infinito (vv.1-15)*

*Da La Ginestra: (vv. 87-157)*

### **LA REAZIONE AL ROMANTICISMO**

GIOSUE' CARDUCCI

1. La prevalenza del classicismo
2. La vita
3. L'ideologia, la cultura e la poetica
4. “Giambi ed Epodi”
5. “Rime Nuove”, “Odi Barbare”

*Antologia*

- *Pianto antico*
- *Alla stazione in una mattina d'Autunno*

***RIBELLISMO DI VITA E ANTICONFORMISMO LINGUISTICO: la Scapigliatura***

*L’AFFERMARSI DI UNA TENDENZA: la narrativa realistica*

- Naturalismo e Verismo

GIOVANNI VERGA

1. La vita
2. Le opere pre-veriste
3. Le novelle
4. I “Malavoglia” e “Mastro Don Gesualdo”

*Antologia*

*Da Vita Dei Campi:*

➤ *Rosso malpelo*

***L’INSOFFERENZA NEI CONFRONTI DELLE ISTITUZIONI DELLA SOCIETA’ COSTITUITA***

*IL DECADENTISMO: due reazioni contrastanti*

GABRIELE D’ANNUNZIO

1. La vita
2. L’ideologia e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo
3. Le “Laudi”
4. Il “Notturmo”
5. I romanzi

*Antologia*

*Da Alcyone:*

➤ *La sera fiesolana*

*Dal Notturmo:*

➤ *La prosa notturna*

GIOVANNI PASCOLI

1. La vita

2. La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo-borghese
3. Pascoli simbolista: “Myricae” e “Canti di Castelvecchio”

*Antologia*

*Da Myricae:*

➤ *X Agosto*

➤ *L’assiuolo*

### ***IL RINNOVAMENTO DELLA CULTURA: l’eta’ delle avanguardie***

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo
- Il Crepuscolarismo

### ***LA NARRATIVA E IL TEATRO TRA NATURALISMO E PSICOLOGISMO***

**ITALO SVEVO**

1. La vita

2. I romanzi: “Una Vita”, “Senilità” e la “Coscienza di Zeno”

*Antologia*

*Da Coscienza di Zeno:*

➤ *Lo schiaffo del padre*

**LUIGI PIRANDELLO**

1. La vita

2. La poetica dell’umorismo

3. I romanzi siciliani e umoristici

4. Le “Novelle per un anno”

5. Il teatro

*Antologia*

*Da Novelle per un anno:*

➤ *Ciaula scopre la luna*

***LA SCUOLA ERMETICA: corrente intimamente collegata alla produzione lirica di Ungaretti e Montale***

**GIUSEPPE UNGARETTI**

1. La vita
2. La poetica
3. L'allegria
4. "Il sentimento del tempo"
5. Il dolore

*Antologia*

*Da Allegria di Naufragi:*

➤ *Veglia*

➤ *Fratelli*

**EUGENIO MONTALE**

1. La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
2. La vita
3. "Ossi di seppia", "Occasioni", "Bufera ed altro"

*Antologia*

*Da Ossi di seppia:*

➤ *Non chiederci la parola*

➤ *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

**UMBERTO SABA**

1. La vita e la poetica
2. "Il Canzoniere"

*Antologia*

*Da casa e campagna:*

➤ *A mia moglie*

***UN NUOVO SGUARDO SULLA REALTA': la parabola del neorealismo***

Per una nuova cultura: ELIO VITTORINI e il "Politecnico"

***LE LINEE PORTANTI DELLA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO***

***CESARE PAVESE***

➤ La vita

➤ Le varie fasi della narrativa di Pavese

➤ Mito, poetica e stile

*Antologia*

*Da verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

➤ *verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Dall'impegno all'elegia: ITALO CALVINO

➤ La vita

➤ Le varie fasi della narrativa calviniana

➤ "La sfida al labirinto"

*Antologia*

*Da Il barone rampante:*

➤ *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*

**TESTO ADOTTATO:**

**Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, I classici nostri contemporanei 3.1-3.2 paravia.**

## **DANTE - DIVINA COMMEDIA**

**PARADISO**

- Schema del Paradiso dantesco
- Analisi e commento dei seguenti canti:

➤ Canto I (da v.1 a v.93)

➤ Canto III

➤ Canto VI

➤ Canto XI

➤ Canto XVII

➤ Canto XXXIII

TESTO ADOTTATO: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Antologia della Divina Commedia, paravia

Liceo Classico Statale “Plinio Seniore”  
Castellammare di Stabia - NA

Anno Scolastico 2020 -2021

**Classe 5<sup>a</sup>CL**

### **Programma di Religione**

- Riflessione sul senso della vita a 18 anni.
- Come costruire la società di domani: i valori a cui ispirarsi, i principi da seguire, i comportamenti da assumere.
- Diritti e doveri dei cittadini. Il concetto di cittadinanza attiva.
- La realtà economica ed i nuovi stili di vita votati alla sobrietà ed al rispetto dell’ambiente.
- I valori e le esperienze di testimonianza cristiana nell’ambito della politica e dell’economia.
- Il magistero sociale della Chiesa: principi e valori.
- Il messaggio cristiano sulla giustizia.
- La solidarietà cristiana, via per la giustizia.
- La legge morale e la morale cristiana.
- La libertà. Il relativismo morale.

La Docente  
Berton Francesca

# Programma di Inglese classe 5 sez. C indirizzo Linguistico

a.s. 2020/2021

**Docente : prof.ssa Rosalba Guarracino**

<b>Queen Victoria's reign :</b>	An age of industry and reforms; The British Empire
<b>The Chartist Movement :</b>	General characteristics
<b>Victorian compromise :</b>	General characteristics
<b>Victorian novel :</b>	The early Victorian novel and the late Victorian novel; the serial publication
<b>Charles Dickens :</b>	Life and works; from Oliver Twist: "Oliver wants more"; Hard times: general characteristics;
<b>Emily Brontë :</b>	The life; Wuthering Heights: "Catherine's ghost"
<b>Charlotte Brontë :</b>	The life; Jane Eyre: the story
<b>Robert Stevenson :</b>	Life and general characteristics of the novel: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
<b>Thomas Hardy :</b>	Hardy's Wessex; Hardy's pessimism Tess of the D'ubervilles: "Tess's baby" Jude the obscure: "Little father time"
<b>Oscar Wilde :</b>	Life and thought from "The Picture of Dorian Gray" : the Preface

<b>The Modern Age :</b>	The turn of the century; The first and the second world war; The Twenties and the Thirties; The Modernist revolution
<b>The modern poetry :</b>	General characteristics
<b>The war poets :</b>	S. Sassoon and “Glory of women” W. Owen and “Dulce et decorum est”
<b>The modern novel :</b>	The “Stream-of-Consciousness” technique; A new Concept of time
<b>James Joyce :</b>	Life and thought; From Dubliners “Gabriel’s epiphany”
<b>Virginia Woolf :</b>	Life and thought <b>From</b> Mrs Dalloway “Clarissa and Septimus”
<b>George Orwell :</b>	Life and thought 1984: “Big brother is watching you”
<b>Samuel Beckett:</b>	Life and thought; Waiting for Godot: “Waiting”
<b>Modulo di ed.civica:</b>	Universal Declaration of Human Rights  Amnesty International

**Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Performer Heritage” vol.2 – ed. Zanichelli**

**C.mare di Stabia, lì 08/05/2021**

**Il docente**

Prof.ssa Rosalba Guarracino

**PROGRAMMA DI STORIA  
CLASSE 5 SEZ. C IND. LINGUISTICO a. s. 2020/2021**

➤ La bella Epoque

- Prima guerra mondiale:
  - Alleanze
  - L'ultimatum alla Serbia.

- La grande guerra
- Le trincee
- L'Italia entra in guerra dopo il Patto di Londra
- Trattati di pace
  
- La rivoluzione russa:
  - La rivoluzione russa.
  - La guerra civile
  - Lenin e la proclamazione del Comunismo di guerra.
  - La NEP
  - Stalin: il culto del capo.
  - La dittatura e la persecuzione degli oppositori.
  - I piani quinquennali
  - Le purghe staliniane e i gulag
  - Il Comintern
  
- Biennio rosso:
  - Biennio rosso
  - L'ascesa al fascismo
    - Il discorso di S. Sepolcro
  - La marcia su Roma
  - Il fascismo al potere
    - I Patti lateranensi
  - La politica economica di Mussolini
    - La "Grande Depressione americana"
  - La crisi del 29 e la caduta di Wall Street
    - La Repubblica di Weimar
  - Il nazismo: L'ascesa politica di Hitler
    - Mein Kampf
  - Le leggi di Norimberga
  - Hitler proclama il terzo Reich
  - L'indottrinamento giovanile
  - Il regime Nazista
  - Lo spazio vitale di Hitler e la soluzione finale
  - La notte dei cristalli
  - La notte dei lunghi coltelli
    - Seconda guerra mondiale: le alleanze
  - Lo scoppio della guerra

- L'olocausto  
La resistenza di Churchill in Inghilterra
- L'8 Settembre: l'armistizio dell'Italia con gli Alleati
- La fuga di Vittorio Emanuele III e Badoglio
- La Carta Atlantica  
La Resistenza.  
Le Foibe
- Nasce il patto atlantico  
La guerra fredda
- Piano Marshall
- Il muro di Berlino nascita e caduta  
Gli anni della ricostruzione e il neo realismo in Italia
- Anni '50
- Anni '60
- La rivoluzione del '68
- Boom economico e rinnovamento generazionale.  
Storia della nascita della Repubblica Italiana
- La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione  
Le donne e la Costituzione
- Presidenti della Repubblica  
Storia della nascita dell'Unione Europea
- L'ONU e la NATO
- ED.CIVICA:  
Costituzione, democrazia, dignità e diritti umani con riferimento agli articoli della Costituzione

DOCENTE: prof.ssa Lucrezia Trovato

### **Programma di Filosofia**

Classe: 5CL

A.S. 2020-2021

Docente: **Lucrezia Trovato**

- Kant:
  - Il criticismo; la filosofia del come, la rivoluzione copernicana
  - La “Critica della ragion pura”, la “Critica della ragion pratica”, la “Critica del giudizio”
 Dal criticismo all'idealismo; dall'io penso all'io puro

L'idealismo:

- Fichte: i tre principi dell'io puro,  
i "discorsi alla nazione tedesca",  
l'etica

Schelling: Natura e Spirito

Hegel: la "Fenomenologia dello spirito", la coscienza

- La filosofia dello spirito: lo spirito assoluto,  
il diritto, la morale, l'etica

- La filosofia del Diritto: lo Stato di diritto

- Lo storicismo hegeliano

- La logica: struttura e contenuto

L'eredità hegeliana:

- Destra e sinistra hegeliana

- Feuerbach: la teologia, la religione: l'uomo è ciò che mangia.

- Schopenhauer: le opere, la polemica con Hegel, diatriba tra ottimismo  
e pessimismo, la via dell'ascesi, il nirvana, la voluntas e la noluntas, il  
velo di Maya

- Kierkegaard: le opere, gli stadi della vita

- Marx: la dialettica, l'alienazione dell'uomo, il manifesto del  
comunismo, le radici della disuguaglianza sociale, il materialismo  
storico, la critica dell'economia politica

Comte e i tre stadi

Nietzsche:

- Le opere, lo spirito dionisiaco e apollineo, il valore della tragedia

- Il superuomo

- La morale degli schiavi e dei signori: risentimento della massa

- Freud:

- Le fasi dello sviluppo della personalità

- L'inconscio e il caso di Anna O.

- La struttura della psiche

- La tecnica psicoanalitica, la funzione del Transfert

- La teoria della sessualità

- Il disagio della civiltà

Husserl

- La Fenomenologia

Esistenzialismo

Heidegger: iter culturale, "Essere e tempo"

Ed. Civica: Libertà e costituzione

**Programma svolto  
- Storia dell'Arte -  
Roberto Balzano  
2020-21**

**5° CL**

\*\*\*

**MODULO A**

**La cultura artistica  
europea del '600 e del '700**

*Contenuti teorici e  
storico-critici*

[1] L'estetica barocca e la forma dello spazio  
Bernini scultore  
Bernini architetto  
Bernini urbanista  
Borromini  
[2] Realismo, classicismo, pittura di luce  
Caravaggio pittore di genere  
Caravaggio pittore sacro  
Discendenza caravaggesca  
Principali protagonisti della pittura seicentesca

*Obiettivi disciplinari*

Il superamento del Rinascimento e la sua eredità seicentesca.

Il linguaggio visuale di Bernini e la sua tecnica scultorea.

Il barocco al servizio dell'Assolutismo.

La tecnica e i contenuti della proposta caravaggesca.

I protagonisti della pittura sei-settecentesca.

*[Obiettivi operativi]* Essere in grado di riconoscere i termini del Barocco e del post-Barocco e di posizionarli in una prospettiva storico-culturale. Saper leggere il linguaggio pittorico seicentesco e le sue implicazioni.

\*\*\*

**MODULO B**

**L'arte italiana e europea  
tra il XVIII e il XIX**

*Contenuti teorici e  
storico-critici*

[1] Tra canoni estetici neoclassici e espressività romantica \*(gli alunni hanno studiato una

selezione a scelta delle opere degli autori)

David  
Canova  
Ingres  
Goya  
Friedrich  
Blake  
Gericault  
Delacorix  
Turner  
Hayez  
Piranesi  
Fussli

Motivi e contesto dell'evoluzione del linguaggio artistico attraverso i suoi vari passaggi storici.  
Principali esponenti e opere.

**[Obiettivi operativi]** Riconoscere le opere e il loro stile, analizzandone contenuti e iconografia.  
Contestualizzare in una prospettiva culturale ampia contenuto e forme delle opere e personalità del loro autore.

\*\*\*

## **MODULO C**

### **L'arte italiana e europea tra il XVIII e il XIX**

#### ***Contenuti teorici e storico-critici***

[1] Tra canoni estetici neoclassici e espressività romantica \*(gli alunni hanno studiato una selezione a scelta delle opere degli autori)

David  
Ingres  
Canova  
Fussli  
Goya  
Gericault  
Delacorix  
Friedrich  
Turner  
Blake  
Hayez

[2] La nuova figuratività dei macchiaioli, impressionista, post-impressionista, simbolista \*(gli alunni hanno studiato una selezione a scelta delle opere degli autori)

Manet  
Monet  
Renoir  
Degas  
Cézanne  
Gauguin  
Bocklin

Klimt  
Munch  
Van Gogh

***Obiettivi di conoscenza***

Motivi e contesto dell'evoluzione del linguaggio artistico attraverso i suoi vari passaggi storici.

Principali esponenti e opere.

***[Obiettivi operativi]*** Riconoscere le opere e il loro stile, analizzandone contenuti e iconografia.

Contestualizzare in una prospettiva culturale ampia contenuto e forme delle opere e personalità del loro autore.

\*\*\*

**MODULO D**

**Le esplorazioni del linguaggio nell'arte del '900**

***Contenuti teorici e***

***storico-critici***

\*(gli alunni hanno studiato una selezione a scelta delle opere degli autori)

[1] Espressionismo

Matisse

[2] Cubismo

Picasso

Braque

[3] L'astrattismo

Kandinsky

Mondrian

[4] Futurismo

Boccioni

Balla

[5] La Metafisica

De Chirico

[6] Dada

Duchamp

Picabia

[7] Surrealismo

Magritte

Dalì

**Approfondimenti**

Gli alunni hanno prodotto commenti scritti a documentari sui seguenti temi:

Collezione Borghese

Museo d'Orsay

Rodin – Porta dell'Inferno

Unesco – Il programma “Patrimonio dell'umanità”

Unesco – La tutela delle città storiche

Bauhaus

<b>ALLEGATI</b>	
1	Documenti italiano giusti artt. N. 9 lettera “b” e art.17, comma 1 dell’O.M. n.53 3 marzo 2021, si rimanda al programma svolto di lingua e letteratura italiana
2	Relazioni individuali
3	Griglia per il colloquio orale
4	Crediti Scolastici Alunni
5	ALL 5- ARGOMENTI ASSEGNATI AGLI ALUNNI per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio, giusti artt.: 10 dell’OM 53/21 ed art. 18, comma 1, lettera a).
6	ATTIVITA’ SVOLTE
7	CERTIFICAZIONI CONSEGUITE

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	IRC	Berton Francesca	f.to
<b>2</b>	Italiano	Aiello Annamaria	f.to
<b>3</b>	Storia	Trovato Lucrezia	f.to
<b>4</b>	Filosofia	Trovato Lucrezia	f.to
<b>5</b>	I Lingua: Spagnolo	Lauritano Manuela	f.to
<b>7</b>	II Lingua: Inglese	Guarracino Rosalba	f.to
<b>8</b>	III Lingua: Russo	Dorokhova Diana	f.to
<b>9</b>	Conversazione Spagnolo	Ciucci Stella	f.to
<b>10</b>	Conversazione inglese	Cappiello Claudia	f.to
<b>11</b>	Conversazione russo	Sagunova Valentina	f.to
<b>12</b>	Matematica	Cesarano Patrizia	f.to
<b>13</b>	Fisica	Cesarano Patrizia	f.to
<b>14</b>	Scienze naturali	Mosca Anna Olga	f.to
<b>15</b>	Disegno e Storia dell'Arte	Balzano Roberto	f.to
<b>16</b>	Scienze motorie	Tufano Maria	f.to