



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

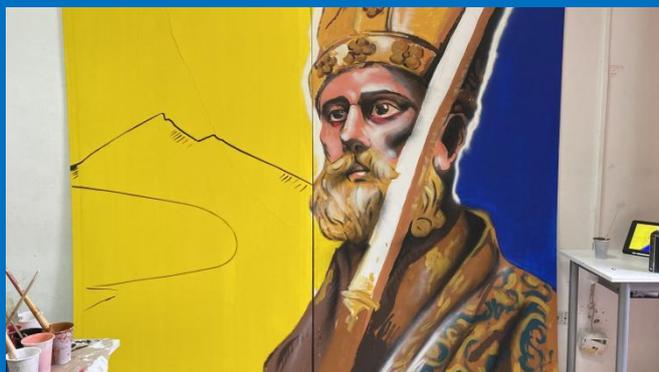
Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: napc350003@istruzione.it – napc350003@pec.istruzione.it

V Aa Interior Design



n. prot.

5056-IV del 15/05/2023

2022/2023

**Documento del Consiglio
di Classe
15 maggio 2023**

prof./ssa Antonella Giannetta

Coordinatore

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
PIANO DI STUDI DEL LICEO ARTISTICO	pag.6
OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE	pag.7
OBIETTIVI TRASVERSALI	pag.8
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI	pag.9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 10
TEMATICHE INTERDISCIPLINARI	pag.11
ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA	pag.12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.13
PROGETTAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE	pag.15
ALLEGATI	pag. 33
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	pag.73

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(relazione del Consiglio di classe)

La classe V AA è composta da 16 alunni, 14 ragazze e 2 ragazzi. Una delle alunne presenta Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA), e dal terzo anno per essa è stato predisposto ed attuato un P.d.P., riportato nell'allegato al punto 5.

Nella classe terza, a fine anno scolastico, due alunne non sono state scrutinate per la mancata frequenza dei tre quarti del monte ore annuale.

Nella classe quarta, ad inizio anno, un'alunna si è trasferita in un'altra scuola. Altresì, nella classe quinta, a inizio anno, un altro alunno si è trasferito.

Partecipazione al dialogo educativo;

I discenti, all'inizio del quinquennio, presentavano aspettative, motivazioni e comportamenti abbastanza disomogenei, talvolta, fonte di incomprensioni tra di loro. Nel corso degli ultimi tre anni la classe si è consapevolmente impegnata nella ricerca di un buon assetto collaborativo e, grazie a ciò, ha compiuto un'evoluzione positiva da una eterogeneità iniziale ad una buona unità interna e ad un equilibrio rispettoso di idee e personalità.

Alla fine del quinquennio gli studenti hanno maturato una buona capacità di autovalutazione, non solo in termini di profitto scolastico, ma anche in termini personali, riferita alle proprie aspettative e al bagaglio di conoscenze e competenze acquisite. A partire dal triennio tale comportamento si è sempre più radicato, creando un'atmosfera proficua sia verso i docenti, sia degli alunni gli uni verso gli altri. Sotto il profilo disciplinare, la classe ha fatto registrare una significativa e positiva evoluzione assumendo, soprattutto al triennio, comportamenti pienamente rispondenti alle regole nell'ambito strettamente scolastico.

Ogni proposta fatta dal C.d.C. è stata accolta e sviluppata con tutto l'impegno possibile. Si può, quindi, attestare un ottimo livello comportamentale ed un'alta disponibilità alla collaborazione, all'osservazione delle regole, alla discussione e ad un rapporto equilibrato tra le parti. L'impegno in ogni attività scolastica è stato notevole, riuscendo a coinvolgere anche quella piccola percentuale di alunni con maggiori bisogni educativi. Il coinvolgimento al percorso formativo è da dirsi costruttivo, attivo e ricettivo per la maggioranza della classe, che ha maturato un buon livello cognitivo.

Alla fine del corso di studi il gruppo più nutrito di alunni, dotati di buone capacità intellettive e critiche, ha maturato conoscenze organiche e complete conseguendo risultati soddisfacenti in tutte le discipline: per costoro si può parlare di un deciso progresso nelle capacità di intraprendere processi cognitivi più consapevoli, di affrontare con maggiore agilità collegamenti interdisciplinari e di esprimersi in maniera coerente ed organica.

Un altro gruppo, più esiguo, composto da alunni che, pur impegnandosi con uno studio costante, ha raggiunto un livello di preparazione discreta, perché non è riuscito ad ovviare ad una certa meccanicità nell'assimilazione dei contenuti.

Qualche studente, infine, a causa di una preparazione di base più fragile, di una volontà e di un impegno non sempre adeguati e di un metodo di studio approssimato e alquanto superficiale ha conseguito una preparazione, nel complesso, sufficiente pur rimanendo nei limiti di conoscenze generiche e mnemoniche e di un'esposizione semplice.

Storia del triennio conclusivo del corso di studi;

I docenti di Religione, matematica e fisica, storia dell'arte e disc. progettuali hanno mantenuto la continuità didattica per tutto il triennio. Italiano ed inglese solo negli ultimi due anni. Storia e filosofia, laboratorio Design e Scienze Motorie hanno lavorato con la classe solo nel corso dell'ultimo anno. La programmazione curriculare si è basata sullo sviluppo dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina e si è svolta in maniera regolare in tutte le materie.

Nelle discipline di indirizzo si sono registrati risultati per lo più molto soddisfacenti, l'impegno crescente e la forte motivazione hanno condotto la maggior parte degli allievi alla solida acquisizione di abilità tecniche e, grazie alle diffuse buone capacità creative e di sintesi, sono stati in grado di proporre soluzioni autonome e originali nella comunicazione grafico-pratica delle idee progettuali in ambiente laboratoriale.

Nelle uscite didattiche hanno sempre mantenuto un comportamento eccellente, attenti e interessati.

COORDINATORE DI CLASSE : prof. ssa Antonella Giannetta

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Verdoliva Carmela	IRC	✓	✓	✓
Lipardi Antonella	Italiano		✓	✓
Sodano Ilaria	Italiano	✓		
Volpe Stefania	Storia e filosofia			✓
Pedone Antonella	Storia e filosofia	✓	✓	
De Riso Livia	Inglese		✓	✓
Schettino Valentina	Inglese	✓		
Giannetta Antonella	Matematica e Fisica	✓	✓	✓
Sbrizzi Antonio	Storia dell'Arte	✓	✓	✓
Nocerino Giulia	Laboratorio Design			✓
La Nave Amedeo	Laboratorio Design	✓	✓	
Panariello Flavio	Disc. Progettuali	✓	✓	✓
Zottola Antonio	Scienze Motorie			✓
De Giulio Ciro	Scienze Motorie		✓	
Ilardo Silvana	Scienze Motorie	✓		

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO ARTISTICO (Indirizzo Design)

Attività e insegnamenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Chimica***			2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

****Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi del terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell' arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

COMPETENZE COMUNI:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica”.

- Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne il valore nella società odierna.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti”.
- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'auto imprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi.

La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline. L'introduzione della didattica a distanza ha imposto alcune variazioni sul piano metodologico e strumentale. In generale, essa ha determinato una maggiore flessibilità non solo nei mezzi ma anche negli stili comunicativi. Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica in presenza sono stati mantenuti sebbene alcuni, come quelli che prevedevano un maggiore ricorso alle risorse multimediali, sono stati privilegiati rispetto ad altri. Di seguito vengono evidenziati i principali metodi utilizzati. Per ulteriori dettagli si rinvia alle relazioni individuali dei docenti, allegata al presente documento.

Sono stati adottati i seguenti metodi in rapporto ai contenuti e ai tempi:

-Lezione mista, con l'utilizzo del metodo induttivo al fine di potenziare le capacità intuitive, creative e critiche con un coinvolgimento più attivo degli alunni.

-Lezione interattiva, volta alla scoperta di nessi, relazioni, leggi e flipped classroom

-Ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.

-Lezione frontale, soprattutto nella presentazione di una tematica generale.

-Colloqui, volti a migliorare l'uso dei linguaggi specifici

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Manuali
- Lavagna
- LIM
- PC
- Tablet
- Strumenti e attrezzature di laboratorio.

ULTERIORI STRUMENTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA:

Per proseguire a distanza l'attività didattica, l'Istituto ha scelto di servirsi della piattaforma G Suite for Education che comprende diversi strumenti che possono essere combinati fra loro o utilizzati singolarmente.

In particolare, per le videolezioni è stato usato "Meet" che consente di comunicare via chat e videoconferenza, sia in bilaterale che in gruppo. Attraverso "Classroom", sono state, inoltre, attivate classi virtuali per distribuire compiti e test, nonché dare e ricevere commenti su un'unica piattaforma. Infine, attraverso Drive insegnanti e studenti hanno potuto condividere file in modo rapido, con la possibilità di inserire commenti e modificarne i contenuti.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre, ogni docente è intervenuto autonomamente secondo le diverse necessità degli allievi. Rispetto al potenziamento, gli studenti più meritevoli hanno avuto modo di esercitare e sviluppare le proprie abilità attraverso ricerche, approfondimenti, sviluppo di elaborati multimediali e altre proposte didattiche personalizzate.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedasi progettazioni Dipartimenti.</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento.	<i>Si rimanda ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF ed ulteriormente aggiornati nelle Progettazioni dipartimentali.</i>

Nuclei tematici interdisciplinari

Il Consiglio di Classe ha trattato in modo più approfondito i seguenti nuclei e/o tematiche multiculturali proposte attraverso la realizzazione di percorsi interdisciplinari, così descritti:

Nuclei tematici	Testi, documenti e materiali	Esperienze e progetti (eventuali)
<i>La crisi della soggettività e della coscienza</i>	<i>Il grido della disperazione (Munch)</i>	
<i>Tempo vissuto e tempo raccontato</i>	<i>Quarta dimensione (Cubismo, Picasso) The Stream of consciousness</i>	
<i>Natura, cultura e territorio</i>	<i>L'uomo dà una mano alla creazione ogni volta che pone un edificio sulla terra, sotto il sole. (F. L. Wright)</i>	
<i>L'uomo e il suo rapporto con l'amore</i>	<i>Sono nato non per partecipare all'odio ma per partecipare all'amore (G. Leopardi)</i>	
<i>La guerra</i>	<i>Il carteggio tra Freud e Einstein</i>	
		Scenografie per il bimillenario della nascita di Plinio il Vecchio e la Manifestazione "La notte dei Licei"
		"Oasi del bambino" spazi per giochi ed aule di servizio ad un ospedale pediatrico per pazienti di malattie croniche che prevedono lunghe degenze
		IL RIUSO: " progetto di una residenza minima" in un contesto industriale dismesso
		Progettare un Resort in provincia di Avellino, valorizzando la tradizione e la cultura locale
		SPORT E VERDE URBANO: Progetto di un centro sportivo per giovani

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
1. Leonardo	Italiano, storia dell'arte, lab. Design
2. Organic architecture 3. Picasso	Inglese, storia dell'arte

ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA	
Argomentazioni affrontate	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> L'Unione Europea: storia e le Istituzioni europee - Le Organizzazioni internazionali. Tutela dell'ambiente: inquinamento- sicurezza alimentare- - Difesa e conservazione della biodiversità- L'acqua e le risorse naturali. –Agenda 2030. Il mondo digitale e le nuove modalità comunicative – l'attendibilità delle informazioni e il loro improprio utilizzo. Costituzione, Democrazia e legalità'. 	<ul style="list-style-type: none"> Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Inglese Storia Storia dell'arte

N.B. Per i dettagli si rimanda all'articolazione del Curricolo di Educazione Civica collegialmente condiviso nel presente a.s.-----

QUADRO DELLE COMPETENZE ACQUISITE DI EDUCAZIONE CIVICA (Liceo Artistico)

Anno	Quadr	Allegato C Linee guida D.M. n. 35 /2020	Italiano	Inglese	Storia	Storia dell'Arte
		Competenza	H 9	H 8	H 8	H 8
Quinto	I e II	<p>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo</p>	Il mondo digitale e le nuove modalità comunicative e attendibilità delle informazioni ed il loro improprio utilizzo	L'UE e le organizzazioni internazionali	L'Unione Europea	Agenda 2030

	sviluppo sostenibile				
	- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica				

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

PCTO			
Anno scolastico	Titolo del percorso	descrizione	Modalita' di svolgimento
2020/2021	"Muvizu"	Percorso per imparare ad utilizzare il software di animazione Muvizu	On line
2021/2022	"PLINIO STREET ART"	Scoperta della street art e graffitismo. Realizzazione di un murales elaborato dagli studenti	In presenza
2022/2023	"STREET ART"	Approfondimento della street art. Alla ricerca delle arti del nostro paese	In presenza

Le esperienze dei PCTO, descritte dalla apposita relazione del tutor per l'alternanza, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro • Svolgimento autonomo dei compiti assegnati • Capacità di lavoro in gruppo • Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso • Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori • Collaborare e partecipare

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	anno
Visite guidate	Laboratorio Medaarch: modellazione digitale e stampa 3D	Cava de' Tirreni	2021/2022
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione alla manifestazione per la giornata mondiale dell'acqua, con l'installazione artistica "Oceano"	Santuario della Madonna dell'Arco	2021/2022
	Lavoro @d Arte presso	Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa	2021/2022
Orientamento	Federico II dipartimento di architettura	Napoli Online	2021/2022
	Suor Orsola Benincasa	Napoli Online	
	Federico II dipartimento di Architettura	Napoli Online	
	Naba Accademia		2022/2023

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE

RELIGIONE	pag. 16
ITALIANO	pag. 17
STORIA	pag. 20
FILOSOFIA	pag. 21
INGLESE	Pag. 22
MATEMATICA	pag. 24
FISICA	pag. 26
STORIA DELL'ARTE	pag. 28
LABORATORIO DESIGN	pag. 29
DISC. PROGETTUALI	pag. 31
SCIENZE MOTORIE	pag. 32

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022 - 2023	Materia	Asse
	RELIGIONE	STORICO - SOCIALE

DOCENTE	PROF.ssa CARMELA VERDOLIVA		
CLASSE E SEZIONE	QUINTA AA	INDIRIZZO	ARTISTICO

LIBRO DI TESTO	Sergio Bocchini “Incontro all’Altro, Plus” Edizione Dehoniane Bologna	
NUCLEI TEMATICI		
	Titolo	Dipartimento
1.	STAR BENE A SCUOLA	X
2.	LA BELLEZZA DEL FUTURO	X
3.	LA CHIESA DI PAPA FRANCESCO	X

CONTENUTI ANALIZZATI	
<ul style="list-style-type: none"> - L’esperienza più felice delle vacanze e riflessione sul termine felix – maturo – maturazione e Felicità. - La riflessione sul senso della vita nel tempo della Post- Pandemia con la stanza di Van Gogh. Quid animo satis? - La bellezza della scuola come comunità educante. - I disagi a scuola ed il fenomeno della dispersione scolastica. - La società di domani: i valori cui ispirarsi, i principi da seguire, i comportamenti da assumere. - La bellezza dello studio universitario. - La bellezza della Cultura e delle culture giovanili emergenti. - L’impegno dei giovani nella realizzazione della società futura. - La bellezza della vocazione al lavoro. Il metodo Ikigai e la neet generation. - Visione del documentario “Human” sui diritti dell’uomo nel mondo del lavoro. - La bellezza del Volontariato e l’associazionismo attivo sul nostro territorio. - La bellezza della Politica come servizio al bene Comune - La bellezza e la valorizzazione del proprio territorio. - La bellezza della memoria. L’amore ai tempi dell’Olocausto. - La bellezza dell’innamoramento con lettura di lettere d’amore del ‘900. - La bellezza dell’amore sano ed autentico. - Ascolto e riflessioni sul Discorso del Papa ai fidanzati. - La bellezza del matrimonio cristiano con l’opera d’arte:” Il ritratto degli Arnolfini”. - La bellezza dell’economia circolare e come potrebbe essere la nostra città una città circolare - La bellezza dei nuovi stili di vita votati alla sobrietà, ad un nuovo rapporto con le cose, con l’ambiente e con le persone. - La bellezza della pace in tempi di guerra e conflitti. Lettera al popolo ucraino. - La bellezza del viaggio nel mondo dei giovani. - Il dialogo all’interno della chiesa tra laici e cattolici. - La chiesa di Papa Francesco. - Il rapporto tra la Chiesa e le Mafie. Intrighi e conflitti. - I preti anticamorra. - Le Associazioni e movimenti all’interno della Chiesa Cattolica. 	

C/mare di Stabia, 15.05.2023

Il docente
Prof.ssa Carmela Verdoliva.

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V SEZ.A
Indirizzo Artistico
A.S. 2022/2023
PROF.SSA Antonella Lipardi**

IL ROMANTICISMO EUROPEO ED ITALIANO

LEOPARDI VITA ED OPERE

LO ZIBALDONE E LA TEORIA DEL PIACERE
I CANTI E LE OPERETTE MORALI LA
GINESTRA: **il fiore del deserto**

IL POSITIVISMO E L'EVOLUZIONISMO IL

REALISMO IN FRANCIA

IL REALISMO IN RUSSIA: TOLSTOJ E DOSTOEVSKIJ.

LA SCAPIGLIATURA IL NATURALISMO FRANCESE

Emile Zola IL VERISMO la poetica, l'ideologia e la nuova tecnica narrativa.

GIOVANNI VERGA

LA VITA

PENSIERO E POETICA

I ROMANZI PREVERISTI

LETTERA DEDICATORIA A SALVATORE FARINA

LA SVOLTA VERISTA

VERGA NOVELLIERE: VITA DEI CAMPI E NOVELLE RUSTICANE

La Lupa da Vita dei campi

IL CICLO DEI VINTI

I MALAVOGLIA E LA PREFERENZA

I vinti e la fiumana del progresso

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno Il

populismo di Verga

MASTRO DON GESUALDO

BREVE RASSEGNA CRITICA SUL VERGA

IL DECADENTISMO EUROPEO ed ITALIANO

IL PARNASSIANESIMO

CHARLES BAUDELAIRE

Corrispondenze da I fiori del male

PAUL VERLAINE

LA POESIA SIMBOLISTA E STEPHANE MALLARME'

IL ROMANZO DECADENTE E L'ESTETISMO

La nevrosi del dandy

OSCAR WILDE: IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA VITA

L'ESTETISMO E LA SUA CRISI: IL PIACERE

TRA ESTETISMO E NATURALISMO: LE NOVELLE ABRUZZESI

IL PIACERE

I ROMANZI DEL SUPERUOMO

IL TEATRO D'ANNUNZIANO

LE LAUDI

Dall' Alcyone

La sera fiesolana
IL NOTTURNO E L'ULTIMO D'ANNUNZIO

GIOVANNI PASCOLI

LA VITA
LA POETICA DEL *FANCIULLINO*
L'IDEOLOGIA POLITICA
LE RACCOLTE POETICHE
LE SOLUZIONI FORMALI PASCOLI
CRITICO E PROSATORE **Da Myricae:**

Temporale, Lampo

Canti di Castelvecchio

Little Italy e Digitale purpurea analisi di testo

Poemi conviviali

"La grande proletaria si è mossa" il socialismo di Pascoli

LUIGI PIRANDELLO

LA VITA
LE OPERE IN VERSI
DAI PRIMI ROMANZI ALLE NOVELLE

Il fu Mattia Pascal

L'UMORISMO: PIRANDELLO CRITICO E TEORICO LA
NASCITA DEL TEATRO PIRANDELLIANO
I SEI PERSONAGGI E IL TEATRO NEL TEATRO
LA RICERCA DELLA TRAGEDIA- IL TEATRO DELL'ASSURDO
L'ULTIMA NARRATIVA PIRANDELLIANA
La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Uno, nessuno e centomila

Dalle Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

La patente

ITALO SVEVO

LA VITA E IL CONTESTO CULTURALE
IL PRIMO ROMANZO: UNA VITA
SENILITA'
LA COSCIENZA DI ZENO
Le tecniche narrative della Coscienza Svevo e
il flusso di coscienza

IL NEOREALISMO

Caratteristiche narrative neorealiste
Fattori che determinano la crisi
Filone memoriale
Filone meridionalista
Filone onirico
Filone narrativo

ITALO CALVINO

LA VITA
IL PRIMO CALVINO FRA NEOREALISMO E COMPONENTE FANTASTICA
Il barone rampante
Il visconte dimezzato
Il cavaliere inesistente
I racconti

La giornata di uno scrutatore
IL SECONDO CALVINO: LA SFIDA AL LABIRINTO
La metaletteratura in Calvino *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
Le lezioni americane e la sfida del futuro

CESARE PAVESE:

Vita ed Opere

Il realismo magico e la realtà simbolica di Pavese
“Lavorare stanca” – la poesia-racconto
“La luna e i falò” e “la casa in collina”
Il rapporto tra campagna e città in Pavese

L'ERMETISMO:

ORIGINE DEL TERMINE
LA POESIA PURA ED IL SUO SIGNIFICATO

GIUSEPPE UNGARETTI

VITA, OPERE E POETICA
LE RACCOLTE POETICHE
L'”Allegria dei naufragi”, “Il sentimento del tempo”, “Il dolore”
IL VALORE DELLA RICERCA e DEL VIAGGIO
Dall'Allegria: **Veglia, Tutto ho perduto, Non gridate più Le forme retoriche ed il valore dell'analogia**

EUGENIO MONTALE

VITA, OPERE E POETICA
LE RACCOLTE POETICHE
L'ULTIMA PRODUZIONE ARTISTICA
LA FIGURA FEMMINILE IN MONTALE
Non chiederci la parola da Ossi di seppia
Non recidere forbice questo volto da Le Occasioni
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da Xenia

DANTE-DIVINA COMMEDIA- IL PARADISO
PARAFRASI ED ANALISI TESTUALE DEI CANTI
I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

PROGETTO DI LETTO-SCRITTURA

INCONTRO CON L'AUTORE: la lettura si è focalizzata su scrittori del '900 quali:
Carlo Cassola- *La ragazza di Bube*; George Orwell- *1984*; Franz Kafka- *Le metamorfosi*
Sono stati oggetto di lettura anche opere di scrittori contemporanei quali: Michela Murgia- *Accabadora*;

Castellammare di Stabia, 15 Maggio 2023

Il Docente

Prof.ssa Antonella Lipardi

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	FILOSOFIA	

DOCENTE	VOLPE STEFANIA
---------	-----------------------

CLASSE E SEZIONE	5 A	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO
------------------	------------	-----------	------------------------

LIBRO DI TESTO	1. BERTINI "IO PENSO" ZANICHELLI
----------------	---

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
1. Prima metà dell'Ottocento: Schopenhauer	x	
2. Prima metà dell'Ottocento: Kierkegaard	x	
3. Il positivismo: Comte	x	
4. La filosofia come trasformazione del mondo: Marx	x	
5. La crisi delle certezze: Nietzsche	x	
6. La psicologia come scienza: Freud	x	
7. Lo spiritualismo: Bergson	x	
8. Il neoidealismo: Benedetto Croce	x	
9. Hanna Arendt: i totalitarismi e la banalità del male	x	

C/mare di Stabia, 15.05.2023

Il docente
Stefania Volpe

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	STORIA	

CLASSE E SEZIONE	5 A	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO
DOCENTE	VOLPE STEFANIA		
LIBRO DI TESTO	<u>CALVANI "UNA STORIA PER IL FUTURO" A. MONDADORI</u>		

CLASSE E SEZIONE	5 A	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO
NUCLEI TEMATICI			
Titolo		Dipartimento	Scelta propria
1. Et� giolittiana		x	
2. La grande guerra		x	
3. La rivoluzione comunista in Russia		x	
4. Il fascismo		x	
5. La grande crisi economica dell'occidente		x	
6. Il nazismo tedesco		x	
7. Il comunismo sovietico		x	
8. La seconda guerra mondiale		x	
9. Guerra fredda: Cortina di ferro		x	
EDUCAZIONE CIVICA			
La costituzione italiana Unione Europea Istituzioni europee ONU e Istituzioni internazionali		x	

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	INGLESE	LINGUAGGI

DOCENTE	DE RISO LIVIA		
CLASSE E SEZIONE	5 A	INDIRIZZO	ARTISTICO

LIBRO DI TESTO	Cattaneo - L&L – Signorelli Scuola
----------------	------------------------------------

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
1. The Romantics and the Age of Revolutions: The American Revolution The Industrial Revolution The Romantic Revolution in culture and arts Pre-Romantic poetry Romantic poetry The Gothic Novel The Romantic Novel William Blake William Wordsworth Samuel Taylor Coleridge Jane Austen		X
2. The Victorian Age The age of industry and reform The British Empire Empire and Commonwealth Culture The Victorian compromise The decline of Victorian values Poetry Prose Drama Charles Dickens Oscar Wilde		X
3. The Modern Age The turn of the century The First World War The Second World War The twenties and the thirties The modernist revolution Modern poetry The modern novel The stream of consciousness J. Joyce V. Woolf G. Orwell		X
EDUCAZIONE CIVICA		
1. Human Rights	X	
2. The United Nations	X	

TESTI ANALIZZATI	
Titolo	
1. W. Blake: Songs of Innocence: The Lamb	
2. Songs of Experience: The Tyger	
3. W. Wordsworth: Daffodils	
4. S. T. Coleridge: The Ryme of the Ancient Mariner	
5. J. Austen: Pride and Prejudice	
6. Sense and Sensibility	
7. C. Dickens: Hard Times	
8. O. Wilde: Dorian kills the picture himself	
9. J. Joyce: Dubliners: Eveline	
10. V. Woolf: Mrs Dalloway: She Loved Life, London, This moment of June	
11. G. Orwell: Animal Farm: Some Animals Are More Equal than Others	
12. Nineteen Eighty-Four: Big Brother Is Watching You	

C/mare di Stabia, 15.05.2023

La docente

Livia De Riso

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia		Asse
	MATEMATICA		matematico
DOCENTE	GIANNETTA ANTONELLA		
CLASSE E SEZIONE	V Aa	INDIRIZZO	Artistico
LIBRO/I DI TESTO	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) / VOLUME 5.		

Moduli disciplinari		
Titolo	Dipartimento	
1. Esponenziali e logaritmi	X	
2. Le funzioni e le loro proprietà	X	
3. Limiti di una funzione	X	
4. Derivate di una funzione	X	
5. Studio di funzioni	X	

1. Esponenziali e logaritmi

Funzione esponenziale

Equazioni e disequazioni esponenziali

Definizione di logaritmo

Proprietà dei logaritmi

Funzione logaritmica

Equazioni e disequazioni logaritmiche

2. Le funzioni e le loro proprietà

Gli insiemi dei numeri reali

Intervalli

Intorno di un punto

Punti di accumulazione

Le funzioni reali di variabili reali

Classificazione delle funzioni

L'insieme di definizione di una funzione

Il segno di una funzione

Le proprietà di una funzione

3. Limiti di una funzione

Concetto di limite

Il limite finito e infinito di una funzione in un punto

Il limite dalla sinistra e dalla destra

Il limite finito e infinito per x che tende all'infinito

Il calcolo dei limiti

Teorema dell'unicità del limite

Teorema della permanenza del segno (senza dim.)

Teorema del confronto (senza dim.)

Operazioni sui limiti

Le forme indeterminate

La continuità delle funzioni elementari

I teoremi sulle funzioni continue:

Teorema di Weierstrass(senza dim.)

Teorema dei valori intermedi(senza dim.)

Teorema di esistenza degli zeri(senza dim.)

I punti di discontinuità

Gli asintoti di una funzione

Il grafico probabile di una funzione

4. Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale

La definizione di derivata

Significato geometrico della derivata

I punti stazionari

I punti di non derivabilità

Continuità e derivabilità

La derivata delle funzioni elementari

Le regole di derivazione

Teoremi del calcolo differenziale (senza dim)

5. Studio di funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Massimi, minimi e flessi di una funzione

La ricerca dei massimi e dei minimi con la derivata prima

La ricerca dei flessi con la derivata seconda

Lo studio di una funzione (razionale, irrazionale, esponenziale, logaritmica)

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	FISICA	scientifico tecnologico

DOCENTE	GIANNETTA ANTONELLA		
CLASSE E SEZIONE	5 Aa	INDIRIZZO	Artistico
LIBRO/I DI TESTO	AMALDI UGO TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 2(LDM) / DA GALILEO A HEISENBERG.		

Moduli disciplinari		
Titolo	Dipartimento	
1. La luce	X	
2.Fenomeni elettrostatici. Il campo elettrico	X	
3.La corrente elettrica continua	X	
4.Fenomeni magnetici particolari. Il campo magnetico	X	
5.L'induzione elettromagnetica	X	
6.Le onde elettromagnetiche	X	

1. La luce

I raggi di luce

Le leggi di rifrazione e riflessione

La natura della luce

Fenomeni ondulatori e corpuscolari

2. Fenomeni elettrostatici. Il campo elettrico

Elettrizzazione

Conduttori e isolanti

Legge di Coulomb

Induzione elettrostatica e polarizzazione

Il vettore campo elettrico

Le linee del campo elettrico

Flusso e teorema di Gauss

Il condensatore piano

3. La corrente elettrica continua

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione

I circuiti elettrici

Collegamento in serie e in parallelo

La prima e la seconda legge di Ohm

I resistori in serie e in parallelo

La legge dei nodi e la legge delle maglie
La trasformazione dell'energia elettrica:
La conservazione dell'energia nell'effetto Joule
La forza elettromotrice

4. Fenomeni magnetici particolari. Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico:
Forze tra magneti e correnti:
L'esperienza di Oersted
L'esperienza di Faraday
Forze tra correnti:
Esperimento di Ampère
Legge di Ampère
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
La legge di Biot-Savart
Il motore elettrico
La forza di Lorentz
Il flusso del campo magnetico
Le proprietà magnetiche dei materiali

5. L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
L'alternatore.
Il trasformatore

6. Le onde elettromagnetiche

Cenni sulle equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
Le onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico

C/mare di Stabia, 15.05.2023

La docente
Antonella Giannetta

LICEO CLASSICO STATALE "PLINIO SENIORE"

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

prof. Antonio Sbrizzi

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V Aa

Indirizzo artistico

ART NOUVEAU: Caratteri generali

Architettura Antoni Gaudì: La Sagrada Família, Casa Milà

La nascita della sedia Thonet n. 14

Pittura Klimt: Giuditta I, Il Bacio

I FAUVES: Caratteri generali

Pittura Matisse: La stanza rossa, la danza.

L'ESPRESSIONISMO: Caratteri generali, Germania e Austria

Pittura Munch: L'Urlo

Kokoschka: La sposa nel vento

Schiele: Donna sdraiata; L'abbraccio

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

Pittura Il Cubismo: caratteri generali.

Cubismo analitico, Cubismo sintetico, Papier collés e collage

Pablo Picasso: Periodo Blu, Periodo Rosa,

Les demoiselles d'Avignon, Guernica

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO: caratteri generali

Pittura Umberto Boccioni: la città che sale

Stati d'animo: Gli addii

Scultura Forme uniche della continuità nello spazio

Architettura Antonio Sant'Elia: le architetture impossibili

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA:

la nascita del Movimento moderno Peter Behrens, Turbinenfabrik

Architettura L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau; Mies van der Rohe, Padiglione tedesco a Barcellona

Le Corbusier: il disegno e la pittura, il design,

i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, il Modulor.

ARGOMENTI PREVISTI NELLA PROGRAMMAZIONE E DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/2022

IL DADA: caratteri generali

Pittura Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

IL SURREALISMO: caratteri generali

Magritte: Ceci n'est pas une pipe

Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia,

Sogno causato dal volo di un'ape

ARCHITETTURA ORGANICA:

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica,

Casa sulla cascata, Museo Guggenheim

Castellammare di Stabia, 13 Maggio 2023

Il docente

Prof. Antonio Sbrizzi

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	LABORATORIO DESIGN	ARTISTICO – PROGETTUALE - LABORATORIALE

DOCENTE	PROF.SSA GIULIA NOCERINO
---------	--------------------------

CLASSE E SEZIONE	5 sez. A	INDIRIZZO	ARTISTICO - DESIGN
------------------	----------	-----------	--------------------

LIBRO DI TESTO	MANUALI D'ARTE - DESIGN VOLUME UNICO + ATLANTE, DI DIEGOLI E BARBAGLIO, ELECTA SCUOLA EDITORE.
----------------	---

Titolo	Dipartimento
1. Il disegno per la conoscenza, come strumento di analisi dal reale: il disegno di rilievo e restituzione grafica degli oggetti di design studiati e/o progettati.	X
2. Il disegno per la prefigurazione di una realtà in divenire, come strumento che consente al progettista di descrivere intenzioni progettuali - disegno per il progetto.	X
3. Il disegno assistito al computer con software CAD, fondamentali del disegno di progetto digitale.	X
4. Approfondimento del disegno, con sviluppo tridimensionale attraverso elaborazione grafica al computer: CAD 3D e rendering.	X
5. Storia del design e dell'architettura; Studio degli elementi di design, dei materiali, delle soluzioni d'arredo, stilistiche e decorative in base alle funzioni specifiche richieste nelle diverse esercitazioni progettuali. Studio delle innovazioni tecnologiche utilizzate negli allestimenti di spazi espositivi e non solo.	X
6. Materiali e metodi per la costruzione di modelli di tipo elementare: legno, cartoni, materiali plastici, metalli, polistiroli, gessi e resine, creta.	X
7. Tipologia del modello: rapporto tra scala di costruzione e livello di definizione;	X
8. Distinzione del modello secondo la funzione e lo scopo cui è destinato: modelli di verifica e modelli da esibizione.	X
9. Esperienze di progettazione di arredi e complementi di arredo, collegati ai contenuti programmatici della didattica delle discipline, individuati come esempi significativi nel panorama dell'arredamento dell'abitazione e dell'oggettistica, sia funzionale al comune uso quotidiano sia a quello di decorazione.	X
10. Accenni di Storia dell'Architettura e del Design: - Cos'è il design? Aspetti generali. - Riferimenti storici:	X

<ul style="list-style-type: none"> ● Morris e il rinnovamento delle arti applicate; ● Bauhaus e la scuola di Ulm; ● Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura; ● Frank Lloyd Wright e il concetto di architettura organica; ● Le architetture di Carlo Scarpa e Aldo Rossi; ● BioArchitettura ed Eco-Design; ● Ergonomia, serialità e unicità; ● Gli arredi Montessoriani e gli spazi a misura di bambino; ● Lettura, analisi e applicazione delle normative per la progettazione di ristoranti, con particolare attenzione alle indicazioni operative e metodologiche su percorsi, materiali, arredi, illuminazioni, convenzioni e quadrature standard; ● Lettura, analisi e applicazione delle normative per la progettazione di SPA, con particolare attenzione alle indicazioni operative e metodologiche su percorsi, materiali, arredi, convenzioni, illuminazioni e quadrature standard; ● Lettura, analisi e applicazione delle normative per la progettazione di maneggi e detenzione di equini, con particolare attenzione alle indicazioni operative e metodologiche su percorsi, materiali, arredi, illuminazioni, convenzioni e quadrature standard. 	
--	--

11. I materiali: <ul style="list-style-type: none"> ● Lignei; ● Lapidei; ● Plastici; ● Cartacei; ● Vitrei. 	X
12. La luce, la progettazione illuminotecnica e il Lighting Designer.	X
13. Il colore, la sua funzione comunicativa, la sua applicazione negli ambienti pubblici e non.	
14. Ambiti di applicazione e settori di produzione: <ul style="list-style-type: none"> ● La cartografia; ● Design d'interni; ● Architetture per il divertimento e il tempo libero; ● Architetture per il commercio; ● Architetture pubbliche e private. ● Musei, padiglioni espositivi, allestimenti museali permanenti/temporanei, virtuali e tattili. 	X
15. Introduzione all'utilizzo di Photoshop.	

PROGETTI SVILUPPATI (LABORATORIO DI DESIGN E DI MODELLISTICA).

Titolo:

1. Progetto e realizzazione di modelli in scala, realizzati con la tecnica del Kirigami.
2. Progetto di un impianto architettonico "L'Oasi del bambino", destinato ad una scuola adiacente ad una struttura ospedaliera, per piccoli pazienti con malattie croniche e per i quali sono previste lunghe degenze. Analisi, progettazione e soluzioni d'arredo e interior design.
3. Progetto di un impianto architettonico destinato a funzione di "Resort" con direzione, reception, campi sportivi, maneggio, piscine, palestre per fitness, spa, campi da golf, locali per il relax, spazio per la ristorazione; I casali adibiti come residence. Progettare soluzioni complessive di arredo per gli spazi chiusi e aperti sopraelencati. Proponendo tutte le fasi di realizzazione, concentrandosi su un elemento d'arredo che caratterizzi l'ambiente.
4. Progetto di un impianto architettonico destinato a funzione di "Mini-appartamenti" frutto del recupero e della ristrutturazione di un vecchio stabilimento industriale trasformato in una residenza alberghiera. I mini- appartamenti sono sviluppati su due livelli, il piano terra con servizi igienici, salotto e angolo cottura, il piano superiore con zona notte. Progettazione di arredi salvaspazio ed ecosostenibili".
5. Progetto di un impianto architettonico con scopo di "Valorizzazione di una piazza", caratterizzata già un palazzo nobiliare e un antico lavatoio con fontana. Utilizzando la superficie risultante dalla demolizione di alcuni fabbricati, si progetta un ambiente di ristoro che colleghi la piazza al centro sportivo; Due campi da gioco all'aperto, completi di spogliatoi e servizi igienici; un'area attrezzata all'aperto per il gioco dei bambini; Un elemento d'arredo esterno o un'insegna pubblicitaria".
6. Progetto e realizzazione di oggetti/modelli di Eco-Design in scala.
7. Realizzazione elementi scenografici, fabbisogni e allestimento della sede centrale per il Bimillenario Pliniano.

TESTI CONSULTATI	
Titolo	Dipartimento
1. MANUALI D'ARTE - DESIGN VOLUME UNICO + ATLANTE, DI DIEGOLI E BARBAGLIO, ELECTA SCUOLA EDITORE.	X
2. DISPENSE E CONTENUTI MULTIMEDIALI FORNITI DALLA DOCENTE.	X
3. RIVISTE E SITI PER I PROGETTI ARCHITETTONICI E DI DESIGN.	X

C/mare di Stabia, 10.05.2023

La docente

Prof.ssa *Giulia Nocerino*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinoseniore.it e-mail: napc350003@istruzione.it – napc350003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	Discipline Progettuali	Scientifico-Tecnologico

DOCENTE	FLAVIO PANARIELLO
---------	-------------------

CLASSE E SEZIONE	VA	INDIRIZZO	ARTISTICO
------------------	----	-----------	-----------

LIBRO DI TESTO	1. Manuali D'Arte: Design – Electa scuola
----------------	---

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
1. PROGETTAZIONE DI ATTREZZATURE DI SERVIZIO: "Oasi del bambino" spazi per giochi ed aule di servizio ad un ospedale pediatrico per pazienti di malattie croniche che prevedono lunghe degenze	x	
2. ARCHITETTURA E CONTESTO AMBIENTALE: Progettare un Resort in provincia di Avellino, valorizzando la tradizione e la cultura locale	x	
3. IL RIUSO: " progetto di una residenza minima" in un contesto industriale dismesso	x	
4. SPORT E VERDE URBANO: Progetto di un centro sportivo per giovani leve, collocato a ridosso di una piazza, con spazi destinati a verde pubblico	x	
5. EQUILIBRIO E SISTEMI COSTRUTTIVI: Cenni di statica e tipologia delle costruzioni	x	

TESTI ANALIZZATI	
Titolo	
Power Point forniti dal docente	

TESTI CONSULTATI	
Titolo	Dipartimento
Ricerche su internet	

C/mare di Stabia, 15.05.2023

Il docente
Prof. Flavio Panariello

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	Scienze Motorie	Asse dei Linguaggi Asse Scientifico Tecnologico Asse Storico-Sociale

DOCENTE	Antonio Zottola
---------	------------------------

CLASSE E SEZIONE	5 AA	INDIRIZZO	Liceo Artistico
------------------	-------------	-----------	------------------------

LIBRO DI TESTO	1. <u>Più che sportivo</u>
----------------	-----------------------------------

NUCLEI TEMATICI	
Titolo	Dipartimento
1. Il corpo e la sua funzionalità: L' Apparato Respiratorio e patologie correlate X Organi della respirazione X La respirazione; X La respirazione durante l'esercizio fisico; L' Apparato Cardiocircolatorio X Il sangue X Le malattie del sangue X L' Apparato Digerente e patologie correlate Il Sistema nervoso e patologie correlate X Il Sistema Endocrino	X
1. Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo; X la postura; X la prossemica; le attività espressive;	X
2. Salute e benessere: l'attività fisica; la ginnastica dolce; lo yoga; le tecniche di rilassamento; le dipendenze; X il doping; X il fumo; X la sana alimentazione X	X
3. Sicurezza e prevenzione: vita quotidiana e sicurezza; X il primo soccorso; X i traumi sportivi. X	X
4. Sport, regole e fair play: la pallavolo; X Attività in ambiente naturale: orienteering ,trekking. X Le Olimpiadi antiche e moderne X	X

ALLEGATI

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE (O.M. n.65 del 14 marzo 2022)		
ALLEGATI		
1	RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 34
2	GRIGLIA DI VALUTAZIONE I prova	pag. 65
3	GRIGLIA DI VALUTAZIONE II prova <i>Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova.</i>	pag. 67
4	GRIGLIA COLLOQUIO ORALE (Allegato A – O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)	pag. 68
5	Fascicolo degli alunni DSA(allegato in busta separata)	
6	Tabelle del credito scolastico (Allegato B)– dec. Leg 62 del 2017 a cui fa riferimento l'O.M. n.45 del 9 marzo 2023	pag. 69
7	Elenco alunni	pag.70
8	Certificazioni	pag.71

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	IRC	Verdoliva Carmela	
2	Italiano	Lipardi Antonella	
3	Storia e filosofia	Volpe Stefania	
4	Inglese	De Riso Livia	
5	Matematica e Fisica	Giannetta Antonella	
6	Storia dell'Arte	Sbrizzi Antonio	
7	Laboratorio Design	Nocerino Giulia	
8	Disc. Progettuali	Panariello Flavio	
9	Scienze Motorie	Zottola Antonio	