*Ministero dell'Istruzione ,dell'Università e della Ricerca*

***Ufficio Scolastico Regionale per la Campania***

LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

***Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico***

**80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08**

**Fax: 081 19 81 81 07 Cod. Mecc. NAPC350003 C.F. 82007610635**

www.plinioseniore.it e-mail: napc350003@istruzione.it – napc350003@pec.istruzione.it

**Prot. N.5098-IV del 15/05/2023**

# CLASSE V
# Sez. "Ag"
# Indirizzo: Classico

## Anno Scolastico 2022/2023

## Documento del Consiglio di Classe
## 15 maggio 2023

**Coordinatore prof.ssa Almerinda Piscopo**

# INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE


| | |
|---|---|
| **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** | pag. 3 |
| **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE** | pag. 5 |
| **PIANO DI STUDI DEL LICEO CLASSICO** | pag. 6 |
| **OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE** | pag. 7 |
| **OBIETTIVI TRASVERSALI** | pag. 8 |
| **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI** | pag. 9 |
| **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** | pag.10 |
| **TEMATICHE INTERDISCIPLINARI** | pag.10 |
| **ELEMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA** | pag. 11 |
| **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)** | pag. 13 |
| **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI** | pag. 16 |
| **ALLEGATI** | pag. 48 |
| **FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE** | pag. 115 |


***Nella redazione del presente Documento il CdC ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante della protezione dei dati personali con nota MIUR del 21 marzo 2017, prot. 10719; Oggetto: Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323-Indicazioni operative**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(relazione del Consiglio di classe)

### Profilo della classe

**Situazione iniziale e pregressa** della **classe nel terzo e quarto anno**

La classe V AG è attualmente costituita da 26 alunni (19 femmine e 7 maschi) provenienti da Castellammare di Stabia e dai centri limitrofi. All'inizio del secondo anno una studentessa si è trasferita ad altro liceo, mentre si è inserita un'altra studentessa che poi ad inizio del quarto anno si è trasferita in un'altra città.

Durante il triennio la classe ha evidenziato un significativo processo di crescita sia sul piano cognitivo che sul piano umano. I discenti nel corso degli anni hanno mostrato un processo di maturazione nel comportamento e un significativo spirito di collaborazione con gli insegnanti, i quali si sono costantemente prodigati per favorire un clima di sereno e proficuo confronto dialettico con tutti gli studenti.

**Partecipazione al dialogo educativo**

I ragazzi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per i contenuti disciplinari, intervenendo propositivamente con il desiderio di comprenderli e approfondirli in modo critico. Anche la partecipazione alle attività culturali extrascolastiche è stata apprezzata dagli studenti, segno di un senso di responsabilità che quasi tutti hanno mostrato di saper coltivare, nonostante il perdurare dell'emergenza sanitaria abbia irrimediabilmente mutato il rapporto naturale, isolando gli alunni a causa del necessario distanziamento.

**Situazione della classe nell'anno in corso**

In questo anno scolastico, il lavoro del Consiglio di Classe si è concentrato sul conseguimento di obiettivi di apprendimento, sia disciplinari che trasversali, per fornire agli alunni strumenti cognitivi atti ad affrontare non solo i contenuti proposti, ma anche il lavoro di approfondimento autonomo richiesto dall'esame di stato.

In riferimento agli obiettivi educativi e formativi raggiunti, si può affermare che al termine dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni conosce i contenuti disciplinari, con vari livelli di approfondimento, e sa applicarli nei vari contesti, utilizzando i linguaggi specifici e sa stabilire, in modo più o meno autonomo, confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina ed in ambito interdisciplinare. Alcuni alunni dimostrano di essere capaci di produrre pensiero critico e rielaborazioni personali, un gruppo di studenti evidenzia ancora, sia per carenze di base, sia per un impegno non sempre adeguato, fragilità e difficoltà in alcune discipline, dove non sempre i risultati raggiunti sono pienamente sufficienti. Il rapporto con i docenti è stato sempre positivo e costruttivo, nel rispetto dei comuni valori etici e alla luce di differenti punti di vista.

**Storia del triennio conclusivo del corso di studi**

Nel corso del quinquennio, gli allievi hanno evidenziato una condotta alquanto corretta e responsabile, seguendo con attenzione le attività proposte e prendendo parte in modo costruttivo e proficuo, non solo alle lezioni didattiche, ma anche alle iniziative extracurriculari, quali gli Open days e Open night e partecipazione ai certamina.

In merito alla continuità didattica, la classe ne ha usufruito nelle discipline di Matematica e Inglese per l' intero quinquennio ,Greco dal secondo al quinto anno, italiano, Latino e, Storia dell'arte e Fisica per l'intero

triennio; per quanto concerne la disciplina di Scienze Motorie e Religione si è verificato l'insorgere di due nuovi docenti al quinto anno, mentre per Scienze Naturali c'è stata la continuità negli ultimi due anni.
L'attività didattica si è avvalsa di forme di comunicazione sincrone e/o asincrone, tramite piattaforma "G-suite e suoi applicativi", allo scopo di avere riscontro delle lezioni svolte e favorire la discussione e la rielaborazione degli argomenti trattati e dei compiti assegnati.
Nel corso del triennio, gli alunni hanno svolto il percorso PCTO impegnandosi in tutte le attività promosse dalla scuola a distanza e in presenza.

**Considerazioni conclusive**

L'intero percorso scolastico della maggior parte degli allievi si è contraddistinto per un comportamento alquanto corretto e responsabile, un impegno serio e un'attenta partecipazione. L'atteggiamento della classe è stato sempre caratterizzato da vivo interesse verso le discipline e zelo nell'applicazione. In generale, quindi, gli alunni padroneggiano la complessità degli argomenti, usano correttamente i codici linguistici disciplinari ed effettuano confronti critici e collegamenti pluridisciplinari pertinenti. Un ristretto numero di alunni, partito da una situazione conoscitiva lacunosa e difficoltosa, ha acquisito nel corso degli anni, grazie alle indicazioni e alle sollecitazioni dei docenti e al sostegno e alla solidarietà dei compagni, un adeguato metodo di studio, ed è pervenuto gradualmente ad una sicura conoscenza dei contenuti con sufficienti abilità di attualizzazione e correlazione interdisciplinare. Il desiderio di apprendere, una generale buona volontà, un interesse e un'applicazione progressivi nelle varie discipline hanno quindi sopperito ad un iniziale metodo di studio talvolta poco analitico ed incerto, in alcuni casi, mnemonico più che ragionato. Il diverso rendimento e le differenze nel profitto dei singoli alunni sono determinati dalle peculiarità attitudinali, dalle individuali capacità e dai personali interessi per le varie discipline. In generale, a conclusione del triennio, si può dire che gli alunni hanno raggiunto un metodo di studio generalmente efficace come pure il grado di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro. Il rispetto del Regolamento d'Istituto e delle norme vincolanti la vita scolastica si può considerare buono: la puntualità, l'ottemperanza agli impegni e la partecipazione ad ogni iniziativa hanno rivelato un generale senso di responsabilità. Nel complesso la classe ha maturato, pur nella vivacità comportamentale che la contraddistingue, dettata soprattutto dall'affiatamento tra i membri del gruppo e dal desiderio di impegnarsi in sempre nuove attività, una buona capacità di autocontrollo e disponibilità a rispettare e a condividere le regole della convivenza civile. Il rapporto con i docenti è stato nel corso degli anni positivo, caratterizzato da attenzione all'attività didattica, rispetto dei ruoli, disponibilità al dialogo educativo. Lo studio per l'acquisizione di competenze specifiche nelle lingue classiche, italiana e straniera e nelle discipline scientifiche si è sviluppato nel quinquennio con continuità e con progressivi acquisizione e consolidamento di conoscenze e competenze. La classe ha raggiunto livelli complessivamente soddisfacenti, anche se non omogenei. Appaiono tuttora, in pochi elementi alcune difficoltà, soprattutto operative, solo in parte superate grazie all'impegno. Alcune fragilità riguardanti un ristretto numero di alunni della classe sono riscontrabili, a tutt'oggi, negli scritti di greco, latino e matematica; tali difficoltà sono da attribuirsi, in parte, a una preparazione di base incerta o, talora, lacunosa. D'altra parte, si segnalano alcune eccellenze nelle competenze linguistico-espressive, esegetiche e logico-matematiche. Durante la didattica a distanza l'atteggiamento verso lo studio da parte della classe, come sopra delineata, non è cambiato rispetto alle lezioni in presenza, evidenziando ancor più gli allievi zelanti e partecipi al dialogo scolastico, che hanno ben accolto la nuova metodologia da remoto anche come mezzo per mantenere vivo il contatto umano sia tra di loro che con i docenti. Alla fine del corso di studi, si può certamente affermare che tutti gli allievi, ciascuno ad un grado diverso, hanno raggiunto il profilo in uscita definito dalle indicazioni del corso di indirizzo; hanno acquisito competenze personali, civiche e sociali di base spendibili in ogni contesto di vita quotidiana; sono, infine, consapevoli del processo di identità–alterità tra passato, presente e futuro così da essere in grado di interpretare la realtà contemporanea.

**COORDINATORE DI CLASSE :** prof.ssa Almerinda Piscopo

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTI | MATERIA | CONTINUITA' DIDATTICA | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| GARGIULO LUIGI sostituisce Palomba Regina | I.R.C. | / | / | X |
| PISCOPO ALMERINDA | ITALIANO | X | X | X |
| TROVATO LUCREZIA | STORIA | / | X | X |
| TROVATO LUCREZIA | FILOSOFIA | / | X | X |
| D'AURIA ANNA | LATINO | X | X | X |
| TREGROSSI ANNAMARIA | GRECO | X | X | X |
| DI MAIO MARGHERITA | INGLESE | X | X | X |
| BUONOCORE ROSA | MATEMATICA | X | X | X |
| BUONOCORE ROSA | FISICA | X | X | X |
| MONTILLO ROSA | STORIA DELL'ARTE | X | X | X |
| PAGANO CARMELA | SCIENZE NATURALI | / | X | X |
| LONGOBARDI ANNA | SCIENZE MOTORIE | / | / | X |

La composizione del C.d.C. ha subìto alcune variazioni nel corso del triennio. In particolare, la classe ha visto l'avvicendarsi della docente di I.R.C.che al quinto anno è stata sostituita dalla prof.ssa Palomba Regina, la quale, a sua volta, per malattia , è stata sostituita dal prof, Gargiulo Luigi e della docente di Storia e Filosofia subentrata al quarto anno e quinto anno. Anche la docente di Scienze motorie subentra al quinto anno mentre la docente di Scienze naturali subentra al quarto e quinto anno. A questo succedersi di docenti gli studenti hanno risposto positivamente, adattandosi ai nuovi docenti e al loro progetto didattico.

***PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO***

| ***Discipline*** | ***ore settimanali per anno*** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ***1°*** | ***2°*** | ***3°*** | ***4°*** | ***5°*** |
| *IRC* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| *Lingua e letteratura italiana* | *4* | *4* | *4* | *4* | *4* |
| *Lingua e letteratura latina* | *5* | *5* | *4* | *4* | *4* |
| *Lingua e letteratura greca* | *4* | *4* | *3* | *3* | *3* |
| *Geostoria* | *3* | *3* | *-* | *-* | *-* |
| *Storia* | *-* | *-* | *3* | *3* | *3* |
| *Filosofia* | *-* | *-* | *3* | *3* | *3* |
| *Matematica* | *3* | *3* | *2* | *2* | *2* |
| *Fisica* | *-* | *-* | *2* | *2* | *2* |
| *Lingua Straniera* | *3* | *3* | *3* | *3* | *3* |
| *Scienze Naturali* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| *Storia dell'Arte* | *-* | *-* | *2* | *2* | *2* |
| *Educazione Fisica* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| *Totale ore settimanali* | ***27*** | ***27*** | ***31*** | ***31*** | ***31*** |

OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE

COMPETENZE COMUNI:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO - Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;

- Utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- Applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le lo
- Affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni
- Utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE

**OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI**

-Contribuire alla formazione della personalità, attraverso la conoscenza di sé, dei propri interessi e delle proprie potenzialità;
-Abituare all'ascolto, al confronto ed al rispetto dell'altro da sé;
-Contribuire alla formazione della coscienza civica;
-Acquisire capacità di valutazione e di autovalutazione sia nel contesto socio-culturale di appartenenza che nel confronto con contesti culturali diversi;
-Potenziare la riflessione sulle diverse forme del sapere;
-Sviluppare le competenze di comunicazione per migliorare le capacità e espressive e di interrelazione;
-Costruire il proprio progetto di vita conseguendo autonomia di pensiero, di metodo e di scelta.

**OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI**

-Saper selezionare, rielaborare e collocare le informazioni acquisite in una prospettiva sincronica e diacronica;
-Saper effettuare collegamenti disciplinari, pluridisciplinari ed interdisciplinari;
-Essere in grado di analizzare, confrontare e sintetizzare i concetti acquisiti;
-Applicare le conoscenze e le competenze acquisite per la soluzione dei problemi
-Esprimersi in modo efficace, usando correttamente anche i linguaggi specifici;
-Saper argomentare in modo coerente, sostenendo il proprio punto di vista e confrontandosi con l'interlocutore;
-Saper costruire un percorso di conoscenza personalizzato, utilizzando strumenti e strategie adeguate.

**OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA UMANISTICA**

-Comprendere la realtà socio-culturale contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la consapevolezza della varietà e della diversità dei percorsi seguiti dalle civiltà nella storia;
-Acquisire consapevolezza della omogeneità di base della civiltà europea, nonostante le differenze dei contesti culturali nazionali;
-Stimolare il piacere della lettura;
-Saper individuare la tipologia di un testo o di un'opera d'arte, contestualizzarlo ed analizzarlo sul piano contenutistico e formale;
-Saper confrontare testi ed opere della stessa tipologia o di tipologia diversa, applicando le metodologie apprese;
-Saper produrre vari tipi di testo utilizzando le tecniche di scrittura relative;
-Saper usare le diverse tipologie di scambio comunicativo: conversazione, discussione, dibattito, intervista, relazione, esposizione libera su tema.

**OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA SCIENTIFICA**

-Stimolare le capacità intuitive e logico-critiche e far acquisire una metodologia di tipo induttivo e deduttivo;
-Sviluppare le competenze di analisi e di sintesi;
-Avviare alla comprensione dei concetti e dei procedimenti che sono alla base delle trasformazioni naturali;
-Sensibilizzare al rispetto, alla conservazione e alla difesa dell'ambiente nella prospettiva dello sviluppo sostenibile;
-Comprendere la complessità della osservazione dei procedimenti di classificazione e di generalizzazione;
-Abituare all'uso corretto di linguaggi specifici;
-Saper costruire un percorso di approfondimento autonomo aperto all'uso delle nuove tecnologie ed alla conoscenza delle problematiche connesse.
-

## METODOLOGIA DIDATTICA E STTUMENTI UTILIZZATI

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi.
La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline. L'introduzione della didattica a distanza ha imposto alcune variazioni sul piano metodologico e strumentale. In generale, essa ha determinato una maggiore flessibilità non solo nei mezzi ma anche negli stili comunicativi. Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica in presenza sono stati mantenuti sebbene alcuni, come quelli che prevedevano un maggiore ricorso alle risorse multimediali, sono stati privilegiati rispetto ad altri. Di seguito vengono evidenziati i principali metodi utilizzati. Per ulteriori dettagli si rinvia alle relazioni individuali dei docenti, allegata al presente documento.

Sono stati adottati i seguenti metodi in rapporto ai contenuti e ai tempi:

-Lezione mista, con l'utilizzo del metodo induttivo al fine di potenziare le capacità intuitive, creative e critiche con un coinvolgimento più attivo degli alunni.

-Lezione interattiva, volta alla scoperta di nessi, relazioni, leggi e flipped classroom

-Ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.

-Lezione frontale, soprattutto nella presentazione di una tematica generale.

-Colloqui, volti a migliorare l'uso dei linguaggi specifici

-

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Manuali
- Lavagna
- LIM
- PC
- Tablet

Piattaforma google work space (meet-classroom )

Strumenti e attrezzature di laboratorio.

## ULTERIORI STRUMENTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA:

Per proseguire a distanza l'attività didattica, durante la pandemia da Covid 19, l'Istituto ha scelto di servirsi della piattaforma G Suite for Education che comprende diversi strumenti che possono essere combinati fra loro o utilizzati singolarmente.

In particolare, per le videolezioni è stato usato "Meet" che consente di comunicare via chat e videoconferenza, sia in bilaterale che in gruppo. Attraverso "Classroom", sono state, inoltre, attivate classi virtuali per distribuire compiti e test, nonché dare e ricevere commenti su un'unica piattaforma. Infine, attraverso Drive insegnanti e studenti hanno potuto condividere file in modo rapido, con la possibilità di inserire commenti e modificarne i contenuti.

## INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre, ogni docente è intervenuto autonomamente secondo le diverse necessità degli allievi. Rispetto al potenziamento, gli studenti più meritevoli hanno avuto modo di esercitare e sviluppare le proprie abilità attraverso ricerche, approfondimenti, sviluppo di elaborati multimediali e altre proposte didattiche personalizzate.
Sono stati attivati , per alcune discipline, corsi di recupero pomeridiano___

_____

| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | |
|---|---|
| **Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico** | *Vedasi progettazioni Dipartimenti.* |
| **Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento.** | *Si rimanda ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF ed ulteriormente aggiornati nelle Progettazioni dipartimentali.* |

Il Consiglio di Classe ha trattato in modo più approfondito i seguenti nuclei e/o tematiche multiculturali proposte attraverso la realizzazione di percorsi interdisciplinari, così descritti:

| TEMATICHE INTERDISCIPLINARI APPROFONDITE | |
|---|---|
| | **Discipline coinvolte** |
| - Multiculturalismo tra passato e presente<br>- La natura tra scienza, filosofia, letteratura e immaginari artistici<br>- Il viaggio come esperienza reale e ideale; dimensione individuale e collettiva (il tema delle migrazioni)<br>- La guerra: dalla mitizzazione alla demistificazione e alla condanna<br>- La donna: ruolo e funzione in relazione all'universo maschile, nell'immaginario artistico-letterario e nella società<br>- Ricordo, memoria, durata: il tempo come costruzione dell'interiorità umana<br>- Rapporto tra intellettuale e potere<br>- Innovazione e tradizione<br>- Divergenze e convergenze tra i metodi educativi del passato e del presente | Asse dei linguaggi<br>(Italiano, Latino Greco, Inglese, IRC)<br><br>Asse storico-sociale<br>(Storia e Filosofia, Storia dell'Arte)<br><br>Asse matematico- scientifico<br>(Matematica, Fisica, Scienze, Scienze motorie |

| ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA | |
|---|---|
| **Argomentazioni affrontate** | **Discipline coinvolte** |
| L'UE e le Istituzioni europee<br>Parlamento europeo<br>Consiglio dei Ministri<br>Commissione europea<br>Consiglio europeo | ITALIANO |
| Agenda 2030 goal 10: ridurre le diseguaglianze<br>L'accoglienza e integrazione sociale tra passato e presente | GRECO |
| Formazione storica delle istituzioni europee<br>L'ONU e le Organizzazioni internazionali | STORIA |
| Human rights<br>The United Nations | INGLESE |
| N.B. Per i dettagli si rimanda all'articolazione del Curricolo di Educazione Civica collegialmente condiviso nel presente a.s.------ | |

QUADRO DELLE COMPETENZE ACQUISITE DI EDUCAZIONE CIVICA

| ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA | | | |
|---|---|---|---|
| **I quadrimestre** | | | |
| COMPETENZA: **Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate** | | | |
| Disciplina | Contenuti | Attività | Tipo di verifica |
| **Greco 4H** | Ridurre le diseguaglianze: l'età ellenistica tra spinte individualistiche e cosmopolitismo. | lezione frontale, documenti, dibattito | Compito di realtà |
| **Storia 5H** | Le istituzioni europee | Discussione guidata in classe/lettura di testi | Elaborato scritto |
| **Inglese 4H** | I diritti umani | Visione video e Power Point | Verifica orale |
| **Italiano 5H** | Il Parlamento : le funzioni, le sedi e la composizione | Documenti e visione video | Elaborato |
| **II quadrimestre** | | | |
| COMPETENZA: **Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali** | | | |
| Disciplina | Contenuti | Attività | Tipo di verifica |
| **Greco 4H** | L'accoglienza e l'integrazione sociale tra passato e presente: il processo di mediazione culturale nelle opere di Polibio e di Plutarco. | lezione frontale, filmati, documenti, dibattito | Elaborato scritto |
| **Storia 4H** | Le istituzioni europee | Discussione guidata in classe/lettura di testi | Verifica orale |
| **Inglese 4H** | Le Nazioni Unite | Visione video e Power Point | Verifica orale |
| **Italiano 4H** | Gli organi internazionali | Articoli di giornale, letture critiche | Elaborato scritto |

## PCTO

In ottemperanza al D.L 107/15, il Liceo Plinio Seniore ha attivato, nel secondo biennio e nell'ultimo anno di studi, percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, che l'articolo 57, commi 18-21, rinomina "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento"; a decorrere dall'anno scolastico 2018/19 tale articolo riduce il numero minimo di ore da svolgere a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali. Le attività previste da tali percorsi sono finalizzate a far capire ai giovani che è necessario possedere capacità trasversali e relazionali, nonché competenze che vanno accresciute nel tempo attraverso la specializzazione e l'aggiornamento permanente.
Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo classico ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso agli studenti di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza. Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare; alcune hanno coinvolto l'intero gruppo classe, altre sono state scelte individualmente. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività e normalmente il coordinatore di classe ha svolto la funzione di tutor per l'attività di classe. Al termine di ogni attività è stata effettuata, attraverso un'apposita scheda, la valutazione delle competenze.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

| *Anno scolastico* | **Titolo del percorso** | **descrizione** | |
|---|---|---|---|
| *2020/2021* | "Terra mia "<br>+<br>12 H di Sicurezza | Corso di fotografia che ha insegnato agli alunni alcune tecniche fotografiche. Gli alunni hanno utilizzato tali tecniche per fotografare il paesaggio in cui vivevano, abbinando stati d'animo a paesaggi. | Online<br>Piattaforma Google Gsuite for educational |
| *2021/2022* | "Cinema: la settima arte" | Gli alunni si sono approcciati ad alcune tecniche cinematografiche (scrittura espressiva e creativa ;organizzazione di un set cinematografico).Prodotto finale è stata la realizzazione di un cortometraggio sulle acque delle terme di Stabia. | Online<br>Piattaforma Google Gsuite for educational<br>**E**<br>In presenza |
| 2022/2023 | "Le Terme Stabiane dell'antica Pompei a Castellammare: un patrimonio di storia , di arte, di benessere e socialità da tutelare e salvaguardare. | Percorso, effettuato con la collaborazione dell'Associazione Internazionale " Amici di Pompei", volto a valorizzare e promuovere il patrimonio culturale, storico, sociale ed artistico di Castellammare di Stabia .Gli allievi hanno studiato le terme romane e quelle odierne .In seguito hanno creato come prodotto conclusivo un video esplicativo con immagini e testo dei vari argomenti trattati. Tali video sono visionabili attraverso QR code realizzati dai discenti. | In presenza |

Le esperienze dei PCTO, descritte dalla apposita relazione del tutor per l'alternanza, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

| | |
|---|---|
| AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE | • Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro<br>• Svolgimento autonomo dei compiti assegnati<br>• Capacità di lavoro in gruppo<br>• Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa |
| AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE | • Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici |
| AREA DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA | • Agire in modo autonomo e responsabile<br>• Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso<br>• Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori<br>• Collaborare e partecipare |

*Ministero dell'Istruzione ,dell'Università e della Ricerca*

***Ufficio Scolastico Regionale per la Campania***

LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

***Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico***

**80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08**

**Fax: 081 19 81 81 07 Cod. Mecc. NAPC350003 C.F. 82007610635**

www.plinioseniore.it e-mail: napc350003@istruzione.it – napc350003@pec.istruzione.it

# PROGRAMMI DISCIPINARI SVOLTI

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

***Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico***

**80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08**

**Fax: 081 19 81 81 07 Cod. Mecc. NAPC350003 C.F. 82007610635**

www.plinioseniore.it e-mail: napc350003@istruzione.it – napc350003@pec.istruzione.it

| **PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023** | Materia | Asse | |
|---|---|---|---|
| | **I.R.C.** | **Storico - Umanistico** | |

| DOCENTE | **Gargiulo Luigi** |
|---|---|

| CLASSE E SEZIONE | **V AG** | INDIRIZZO | **Classico** |
|---|---|---|---|

| LIBRO DI TESTO | **Sergio Bocchini, INCONTRO ALL'ALTRO, EDB Scuola** |
|---|---|

| **NUCLEI TEMATICI** | | |
|---|---|---|
| Titolo | Dipartimento | Scelta propria |
| **1. Giovani e futuro:** la ricerca di un orizzonte di senso; il disagio giovanile; la "società liquida" e l'analfabetismo affettivo; le nostre scelte in rapporto alle sfide e agli ostacoli del mondo contemporaneo; il rapporto con se stessi, con l'altro, con Dio. | | |
| **2. La vocazione all'amore:** La relazione di fidanzamento; i gradi dell'amore; quale idea di castità; il matrimonio cristiano; il matrimonio come sacramento; le fonti del matrimonio – dal "Codice di Diritto Canonico" all' "Amoris leatitia" di papa Francesco; la famiglia; scelte ed esperienze di vocazioni cristiane. | | |
| **3. L'etica sociale:** Il rinnovamento del concilio Vaticano II; il rapporto tra spiritualità e ambiente nelle grandi religioni occidentali ed orientali; questione ambientale e sviluppo sostenibile; uno sviluppo sostenibile è possibile? dall'economia "solidale" di papa Francesco alla decrescita felice di Serge Latouche; l'enciclica "Laudato si" di papa Francesco. | | |
| **4. Le religioni oggi:** Le religioni e le sfide della multiculturalità; il pluralismo religioso oggi; il fondamentalismo religioso - dalla nascita del termine in ambito protestante di fine '800 ai giorni nostri; spiritualità e politica; il rapporto tra stato italiano e Chiesa cattolica; il ruolo dei cattolici in politica – l'esperienza di Giorgio La Pira e Vittorio Bachelet. | | |

C/mare di Stabia, 15.05.2023

Il docente
Prof. Luigi Gargiulo

**Liceo classico "Plinio Seniore", classe Vag.**

**Docente: Piscopo Almerinda.**

## PROGRAMMA ITALIANO a.s 2022/2023

GIACOMO LEOPARDI:

- La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione dall'erudizione al bello; le esperienze fuori da Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli.
- Lettere e scritti autobiografici: Le lettere; il romanzo autobiografico; "Sono così stordito del niente che mi circonda.."
- Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico.
- La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni; Tratto dallo Zibaldone: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Teoria della visione", "Ricordanza e poesia", "Suoni indefiniti", "La rimembranza".
- Leopardi e il romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.
- I Canti: le Canzoni; gli Idilli; il "risorgimento" e i "grandi idilli" del 1828-30; la distanza dai primi idilli; il ciclo di Aspasia; la polemica contro l'ottimismo progressista; la ginestra e l'idea leopardiana di progresso. Tratto dai Canti: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto".
- Le Operette morali e l'arido vero: "Dialogo della natura e di un Islandese".

L'ETÀ POSTUNITARIA:

- Le strutture politiche, economiche e sociali: il nuovo assetto politico; la politica economica della Destra storica; la Sinistra, industrializzazione e crisi agraria.
- Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il Positivismo; il mito del progresso; il conflitto tra intellettuale e società; la posizione sociale degli intellettuali.
- La lingua: la necessità di una lingua dell'uso comune; la diffusione dell'italiano; la lingua letteraria.

LA SCAPIGLIATURA:

- Gli Scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un'avanguardia mancata. Tratto da "La Scapigliatura o il 6 febbraio" di Cletto Arrighi: La Scapigliatura.

GIOSUE CARDUCCI:

- La vita e l'evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica; dall'antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo.
- La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi.
- Le "Rime nuove": "Pianto antico"

- Le "Odi barbare".

Scrittori europei nell'età del naturalismo:

- Il naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo di Rougon-Macquart; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano. Tratto dalla Prefazione del romanzo "Germinie Lacerteux" di Edmond e Jules de Goncourt: "Un manifesto del Naturalismo".

- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista

Giovanni Verga:

- La vita: la formazione e le opere giovanili; A Milano, la svolta verso il verismo; i romanzi preveristi; la svolta verista.

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa. Tratto dalla Prefazione de "L'amante di Gramigna": "Impersonalità e regressione".

- L'ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo.

- Vita dei campi: "Rosso Malpelo"

- Il ciclo dei Vinti; tratto dalla Prefazione del romanzo "I Malavoglia": " I vinti e la fiumana del progresso".

- I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo

- Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla religione della roba. Tratto dal cap.II del romanzo " Mastro-don Gesualdo": "la rivoluzione e la commedia dell'interesse".

Il decadentismo:

- Il contesto: l'origine del termine decadentismo; senso ristretto e senso generale del termine; il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere.

- La poetica: l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia; decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo.

- Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale.

- Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali.

Gabriele d'Annunzio:

- La vita: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione, la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana.

- L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; il "Piacere" e la crisi dell'estetismo; la fase della bontà. Tratto dal cap. II de "il Piacere": "un ritratto allo specchio, Andrea Sperella ed Elena Muti".

- I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta;"il Trionfo della morte"; "le vergini delle rocce"; "il fuoco"; "forse che sì forse che no"; le nuove forme narrative. Tratto dal libro I de "Le vergini delle rocce": "il programma politico del superuomo".

- Le opere drammatiche.
- Le Laudi: il progetto; "Maia"; una svolta radicale; "Elettra"; "Alcyone"; la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera. Tratta da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"
- Il periodo notturno. Tratto dal "Notturno": " la prosa notturna":

GIOVANNI PASCOLI:

- La vita: la giovinezza travagliata; il nido familiare; l'insegnamento universitario e la poesia.
- La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica; i simboli.
- La poetica: il fanciullino; la poesia pura. Tratta da "Il fanciullino": "una poetica decadente".
- L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo.
- I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente.
- Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche.
- Le raccolte poetiche:
- "Myricae" e "X Agosto";
- I "Poemetti" e "La Siepe";
- I "Canti di Castelvecchio" e "il gelsomino notturno".
- I Poemi conviviali; i Carmina e le ultime raccolte.

ITALO SVEVO:

- La vita: la declassificazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo.
- La cultura: i maestri di pensiero, Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua.
- Il primo romanzo, "Una vita": il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa. Tratto dal cap. VIII di "Una vita": "le ali del gabbiano"
- "Senilità": la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa. Tratto dal cap. I di "Senilità": "il ritratto dell'inetto"
- "La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura del mondo. Tratto dal cap.IV de "La coscienza di Zeno": "La morte del padre":

LUIGI PIRANDELLO:

- La vita: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo.
- La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la trappola dellaa vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.
- La poetica: l'umorismo; una definizione dell'arte novecentesca. Tratto dal saggio "l'umorismo": "Un'arte che scompone

il reale".

- Le poesie e le novelle: le poesie; le "novelle per un anno"; le novelle siciliane; le novelle piccolo borghesi; l'atteggiamento umoristico. Tratto dalle "Novelle per un anno": "Ciaula scopre la luna".
- I romanzi: "l'esclusa"; "il turno"; "il fu Mattia Pascal"; "I vecchi e i giovani"; " I Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; "Uno, nessuno e centomila":
- Il fu Mattia Pascal: la liberazione dalla trappola; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella trappola della prima identità. Tratto dai capp. VIII e IX de "Il fu Mattia Pascal": "la costruzione della nuova identità e la sua crisi".
- Uno, nessuno e centomila. Tratt o dall'ultima pagina del romanzo: "Nessun nome".
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco": i primi testi; lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale; il grottesco
- Il teatro nel teatro: la trilogia metateatrale; "Enrico IV".
- L'ultima produzione teatrale: il pirandellismo; un cambiamento di poetica; i miti teatrali; "I giganti della montagna"; lo scavo nell'inconscio.

ERMETISMO:

UMBERTO SABA:

- La vita: la famiglia e l'infanzia; la formazione letteraria; il matrimonio e il lavoro; l'incontro con la psicoanalisi; la persecuzione razziale e gli ultimi anni; le opere postume.
- Il Canzoniere: la struttura; i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali. Tratte dal "Canzoniere": "A mio padre", "A mia moglie", "La capra".

GIUSEPPE UNGARETTI:

- La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità.
- L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi. Tratte da "l'allegria": "In memoria", " il porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso".
- Il "Sentimento del tempo": il secondo tempo d'esperienza umana; modelli e temi.
- "Il dolore": dalla tragedia privata e pubblica; la forma. Tratto da "il dolore": "Tutto ho perduto".

EUGENIO MONTALE:

- la vita: gli esordi; Firenze; il dopoguerra.
- La poesia, Ossi di Seppia: le edizioni e la struttura; il titolo e l'aridità; l'indifferenza; il varco;la poetica e lo stile. Tratto da "Ossi di Seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".
- Il secondo Montale, Le occasioni: la poetica degli oggetti; la donna salvifica.
- Il terzo Montale, La bufera e altro: il dopoguerra;da Clizia a Volpe; le conclusioni provvisorie.
- L'ultimo Montale:Satura. Tratto da "Satura" sezione Xenia: "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale".

## "DIVINA COMMEDIA", IL PARADISO:

- Introduzione alla cantica: la composizione; la struttura; temi e argomenti; la scrittura.
- "Canto I": proemio della cantica; inizio del viaggio; il transumanar di Dante e l'ascesa al cielo; l'ordine dell'universo.
- "Le macchie lunari": le macchie lunari e la struttura dell'universo; la teoria delle macchie lunari.
- "Canto III": apparizione dei beati del cielo della luna; Piccarda Donati e la condizione delle anime della Luna; la teoria della "grazia" e la giusta felicità del Paradiso; la vicenda terrena di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla; congedo delle anime della Luna.
- "Canto VI": l'anima di Giustiniano racconta la propria vita terrena; la storia dell'Impero romano; invettiva contro guelfi e ghibellini; le anime nel cielo di Mercurio.
- "Canto XI"
- "Canto XXXI"
- "Canto XXXIII"

### Testi adoperati:

- ''I classici nostri contemporanei'' vol. 3.1-3.2 di Guido Baldi, Silvia Giusso,Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria.
- ''La Divina Commedia'' nuova edizione integrale di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G.Ioli, V. Jacomuzzi.

Castellammare di Stabia, 10 maggio 2023

Gli alunni

La docente

Almerinda Piscopo

**COPIA AUTOGRAFATA DA DOCENTI E ALUNNI,**
**DEPOSITATA NELLA SEGRETERIA DIDATTI**

*Ministero dell'Istruzione ,dell'Università e della Ricerca*

***Ufficio Scolastico Regionale per la Campania***

# LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

***Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico***

**80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08**

**Fax: 081 19 81 81 07 Cod. Mecc. NAPC350003 C.F. 82007610635**

www.plinioseniore.it e-mail: napc350003@istruzione.it – napc350003@pec.istruzione.it

| **PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023** | Materia | Asse | |
|---|---|---|---|
| | **Storia** | **Storico-sociale** | |

| DOCENTE | **Lucrezia Trovato** |
|---|---|

| CLASSE E SEZIONE | **VA** | INDIRIZZO | **Classico** |
|---|---|---|---|

| LIBRO DI TESTO | **"SPAZIO PUBBLICO" M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette Pearson** |
|---|---|

| | Dipartimento | Scelta propria |
|---|---|---|
| Luci e ombre del Novecento, il panorama storico, il concetto di Occidente e di imperialismo. | Riferimento al dipartimento | X |
| La bella Époque. | | X |
| L'Italia nei primi anni del Novecento, l'età giolittiana. | | X |
| Le alleanze: l'intera e la triplice alleanza. | | X |
| Lo scoppio della grande guerra tra neutralisti e interventisti. | | X |
| L'Italia entra in guerra, la disfatta di Caporetto. | | X |
| La svolta del '17, la rivoluzione russa, il crollo dello zarismo. | | X |
| Da Lenin a Stalin, il totalitarismo staliniano. | | X |
| La crisi economica e sociale del dopoguerra. | | X |
| Il biennio rosso e le radici del fascismo. | | X |
| Gli anni del dopoguerra: dal biennio rosso alla dittatura fascista. | | X |
| Il discorso di San Sepolcro. | | X |
| Il delitto Matteotti e la costruzione della dittatura, le leggi fascistissime, i patti Lateranensi. | | X |
| La crisi del '29 e il New Deal. | | X |
| Il contesto europeo del dopoguerra, la Repubblica di Weimar, l'ascesa di Hitler. | | **X** |
| La politica e l'economia nazista e le leggi di Norimberga, la Conferenza di Monaco. | | **X** |
| Lo scoppio del secondo conflitto. | | **X** |

| | | |
|---|---|---|
| La parabola della Resistenza. | | **X** |
| La Conferenza di Parigi, la fine della guerra e la Conferenza di Jalta. | | **X** |
| Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia. | | **X** |
| La guerra fredda. | | **X** |
| Gli anni ‘60: il Piano Marshall e il boom economico. | | **X** |
| Anni ’70: Anni di piombo. | | **X** |
| **EDUCAZIONE CIVICA** | | |
| La storia dell’UE dalla CECA all’Euro. | | **X** |
| Il Parlamento Europeo e gli organi internazionali. | | **X** |

C/mare di Stabia, 15.05.2023

Il docente
Lucrezia Trovato

# PROGRAMMA SCOLASTICO DI LATINO 5AG

Svolto *nell'anno scolastico 2022/2023 in data*
*Docente: Anna D'Auria*
*TESTI: Garbarino G., Luminis orae 3, Paravia*
*Signorelli C. Roncoroni A., Alle origini dell'idea di Europa Romani e barbari in Tacito, Carlo Signorelli EditorE*
*Signorelli C. , Gazich R., Il filosofo, il principe, la società: Seneca e la politica, Carlo Signorelli Editore*
*Pintacuda M,. Latine semper: la lingua, il lessico, gli autori, Le Monnier*

## LETTERATURA

**CONTESTO STORICO**: l'età Giulio-Claudia.
**CONTESTO CULTURALE**: vita culturale e attività letteraria nell'età Giulio-Claudia, letteratura del consenso e dissenso.
**AUTORI:**
**-FEDRO→**biografia, opere (*le fabulae*), il modello e il genere della favola, i contenuti e le caratteristiche dell'opera
**Testi:**

- Prologo del I libro,
- T1: Il lupo e l'agnello, Fabulae, I,1
- T2: La parte del leone, Fabulae, I,5
- T3: La volpe e la cicogna, Fabulae, I,26
- T4: La volpe e l'uva, Fabulae, IV,3
- T5: Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante, Fabulae, II,5
- T6: La novella della vedova e del soldato, Appendix Perottina,13
- T7: I difetti degli uomini, Fabulae, IV,10
- Prologo del terzo libro
- Le nozze del sole, Fabulae, I,76

-**VELLEIO PATERCOLO→**biografia, l'opera (*Historiae Romanae ad Marcum Vinicium*) con struttura e contenuti.
**Testi:**

- T1: Il ritratto di Seiano, Storia romana II,127-128

-**VALERIO MASSIMO→**biografia, l'opera ( *I Factorum et dictorum memorabilium libri*) con struttura e contenuti.
**Testi:**

- T2: Ragioni dell'opera e dedica a Tiberio, Factotum et dictorum memorabilium libri, prefazione

-**SENECA→**biografia, i *Dialogi* (dialoghi di impianto consolatorio e dialoghi-trattati) & i temi, i trattati (il *De clementia*, il *De beneficiis*, le *Naturales quaestiones*), le *Epistole a Lucilio* (le caratteristiche, i contenuti & lo stile), le *tragedie* (i contenuti, lo stile & le caratteristiche), l'*Apokolokyntosis*.

**Testi:**

- T1: È davvero breve il tempo della vita?, De brevitate vitae,1;2,1-4
- T3: La morte come esperienza quotidiana, Epistulae ad Lucilium,24,17-21
- T7: La casistica del male di vivere, De tranquillitate animi,2,6-11
- T20: Siamo membra di un unico grande corpo, Epistulae,95,51-53

**-LUCANO→**biografia, l'opera (*Bellum Civile*), le fonti e il contenuto dell'opera, le caratteristiche dell'epos di Lucano, Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano, i personaggi del Bellum Civile, il linguaggio poetico.

**Testi:**

- T1: L'argomento del poema e l'apostrofo ai cittadini romani, Bellum civile, I,vv.1-32
- T2: Una scena di necromanzia, Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-808
- L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone, Bellum civile, I, 183-227

-**PERSIO→**biografia, la poetica della satira, i contenuti delle *satire*, forma e stile.

**Testi:**

- T7: Un genere contro corrente: la satira), Satira I,vv. 1-21;41-56; 114-125
- T8: L'importanza dell'educazione, Satira III, vv. 1-30;58-72;77-118

**-PETRONIO→**la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il realismo petroniano.

**Testi:**

- T1: L'ingresso di Trimalchione, Satyricon;32-34
- T4: Da schiavo a ricco imprenditore, Satyricon,75, 8-11;76;77,2-6
- T5: L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza, Satyricon,1-4
- T6: Mimica mors: suicidio da melodramma, Satyricon,94
- T8a: La matrona di Efeso, Satyricon,111

**CONTESTO STORICO**: l'età dei Flavi.
**CONTESTO CULTURALE**: vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi.
**AUTORI:**
**-SILIO ITALICO→**biografia, i *Punica*.
**-VALERIO FLACCO→**biografia, gli *Argonautica*.
**-STAZIO→**biografia, la *Tebaide*, *l'Achilleide*, le *Silvae*.
**-MARZIALE→**biografia, la poetica, le prime raccolte (*Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*), gli *Epigrammata*, i temi: il filone comico-realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi.

**Testi:**

- T1: Obiettivo primario: piacere al lettore!, Epigrammata,IX,81
- T2: Un augurio di fama, Epigrammata, I,61

- T3: Libro o libretto, Epigrammata, X,1
- T4: La scelta dell'epigramma, Epigrammata, X,4
- T5: Matrimonio di interesse, Epigrammata, I,10
- T6: Il ricco sempre avaro, Epigrammata, I,103
- T7: Fabulla, Epigrammata, VIII, 79
- T8: Il console cliente, Epigrammata, X,10
- T9: Senso di solitudine, Epigrammata, XI,35
- T10: La bellezza di Bìlbili, Epigrammata, XII,18
- T11: Il profumo dei tuoi baci, Epigrammata, III,65
- T13: Erotion, Epigrammata, V,34

**-QUINTILIANO→**biografia, *l'Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria
**Testi:**

- T2: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, Institutio oratoria, prooemium, 9-12
- T3: Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo, Institutio oratoria, I, 2, 1-2
- T4: I vantaggi dell'insegnamento collettivo, Institutio oratoria, I, 2, 11-13, 18-20
- T8: Quintiliano maestro di retorica: l'oratore come vir bonus peritus dicendi, Institutio oratoria, XII, 1, 1-3
- T9-10: Un excursus di storia letteraria, Institutio oratoria, X
- T11: Severo giudizio su Seneca, Institutio oratoria, X, 1, 125-131
- T12: La teoria dell'imitazione come emulazione, Institutio oratoria, X, 2, 4-10
- T13: I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare, Institutio oratoria, I, 2, 6-8

**-PLINIO IL VECCHIO→** biografia, la *Naturalis Historia.*
**Testi:**

- T1: Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India, *Naturalis Historia*, VII, 21-25
- T2: La natura e l'uomo nella *Naturalis Historia*, VII, 1-5
- T3: Caratteristiche del corpo femminile nella *Naturalis Historia*, VII, 63-67

**CONTESTO STORICO**: l'età di Traiano e di Adriano.
**CONTESTO CULTURALE**: vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano.
**AUTORI**:
**-GIOVENALE→**biografia, la poetica, *le satire dell'indignatio*, i contenuti delle prime sette satire, *il secondo Giovenale*, forma e stile delle satire.
**Testi:**

- T2: Perché scrive satire?, Satira I, vv. 1-87, 147-171
- T4: L'invettiva contro le donne, Satira VI, vv. 231-241, 246-267, 434-456

**-PLINIO IL GIOVANE→**biografia, il *Panegirico di Traiano*, l'*Epistolario*.
**Testi:**

- T7: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, Epistulae, VI,16
- T9-10: Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani, Epistulae, X,96; X,97
- T11: Vita di campagna e di città, Epistulae, I,9

-**SVETONIO**→biografia, *De viris illustribus*, *De vita Caesarum*.
-**TACITO**→biografia, L'*Agricola* (la cronologia, i temi, i contenuti & i caratteri), la *Germania* (la cronologia e il tema & i contenuti e le fonti), il *Dialogus de oratoribus*, Le *Historiae*, gli *Annales*, la concezione storiografica, la prassi storiografica, la lingua e lo stile.
**Testi:**

- T3: Compianto per la morte di Agricola, Agricola, 45, 3-46
- T4: I confini della Germania, Germania, 1
- T5: Caratteri fisici e morali dei Germani, Germania, 4
- T6: Le assemblee e l'amministrazione della giustizia, Germania, 11-12
- T7: Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio, Germania, 18-19
- T9: Il proemio degli Annales: sine ira et studio, Annales, I, 1
- T10: La riflessione dello storico, Annales, IV, 32-33

-**APULEIO**→biografia, *Le Metamorfosi*

**Testi:**

t1: Lucio assiste alla Metamorfosi di Panfila (Metamorfosi, 3,21-22);
t2: Psiche scopre Cupido;
t3: Amore risveglia Psiche

**LA LETTERATURA CRISTIANA**
**-AGOSTINO**→biografia, *Le Confessiones*

**Testi**

Il tempo è inafferrabile (Confessiones, XI, 16,21-18,23)
La misurazione del tempo avviene nell'anima (Confessiones, XI, 27, 36, 28, 37)

# CLASSICO

## -IL FILOSOFO, IL PRINCIPE, LA SOCIETA'

**Teoria:**
Seneca e la politica→un filosofo a corte, vivere (e morire) con i potenti, la missione del sapiente, moralità interiore e impegno civile.
L'io→la spinta verticale.
**Testi:**

- Vindica te tibi, Epistulae ad Lucilium I 1, 1-5
- Recede in te ipse, Epistulae ad Lucilium I 7, 6-9
- La lotta con la passione, De ira XIII, 1-2
- Quando la passione vince, Phaedra 129-135 e 177-185
- La lettera sugli schiavi, Epistulae V 47, 1-5

**Teoria:**
Alessandro come antiexemplum
La teoria delle passioni nell'etica stoica→teoria delle passioni, l'apporto di Seneca alla teoria delle passioni
**Testi:**

- Il furor vastandi di Alessandro, Epistulae ad Lucilium XV 94, 61-63
- La vanitosa ambizione di Alessandro, De beneficiis I, 13, 1-3

## -ALLE ORIGINI DELL'IDEA DI EUROPA

**Teoria:**

L'immagine dei barbari: paura e fascino dell'altrove
L'immagine del barbaro nella Germania di Tacito

**Testi:**

- Un popolo dall'altro mondo, Germania 1
- La "purezza della razza", Germania 4 e approfondimento "il mito della razza"
- La moralità familiare (Germania 18);
- Rapporti con gli schiavi (Germania, 24-25)

I PROCESSI DELLA ROMANIZZAZIONE

- Mentalità greca e romana a confronto: politica difensiva ed egemonica. Luci e ombre della romanizzazione. La corruzione dell'Humanitas
- Il buongoverno di Agricola e il malcostume dei funzionari romani
- (Agricola,19.1-19.4); Civilizzazione e servitù (Agricola, 20-21)

I BARBARI DI FRONTE ALL'IMPERIALISMO DI ROMA

- Il discorso di Ceriale e Civile: luci e ombre della romanizzazione -in trad.

Castellammare di Stabia, 14 maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Anna D'Auria

*Ministero dell'Istruzione ,dell'Università e della Ricerca*

LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

***Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico***

**80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08**

**Fax: 081 19 81 81 07 Cod. Mecc. NAPC350003 C.F. 82007610635**

www.plinioseniore.it e-mail: napc350003@istruzione.it – napc350003@pec.istruzione.it

## PROGRAMMA DI GRECO

Docente: **Tregrossi Annamaria**

Classe: **V** sezione **A**G

### TESTI

Luigi Enrico Rossi Roberto Nicolai - Letteratura greca- vol. 3 Le Monnier
Euripide- Ippolito coronato ( a cura di Massimo Cazzulo) -Tomo I- Ed. Simone
Lisia - Processo ai tiranni- (dall'orazione Contro Eratostene) Carlo Signorelli editore

### NUCLEI TEMATICI

- L'oratoria del IV secolo a.C. e Demostene
- L'insegnamento retorico: Isocrate
- Platone nella cultura letteraria (La concezione della poesia e dell'arte; lo statuto letterario delle opere platoniche); la riflessione sulla politica.
- Aristotele nella storia della cultura letteraria (Retorica e Poetica); la riflessione sulla politica.
- La Commedia nuova: Menandro
- Caratteristiche della letteratura ellenistica
- Callimaco
- Teocrito
- Apollonio Rodio
- L'epigramma e l'Antologia greca
- La storiografia ellenistica: Polibio
- Plutarco
- Luciano: tra Seconda Sofistica e Romanzo

**ANTOLOGIA**

DEMOSTENE

Demostene critica l'inerzia degli Ateniesi (Filippica 1, 1-7)

La fragilità della politica di Filippo (Olintiache 2, 1-10)

ISOCRATE

La definizione di cultura (Panatenaico 30-32)

Il diritto di Atene all'egemonia (Panegirico 28-31)

Esortazione a Filippo di Macedonia (Filippo 128-131)

PLATONE

Poeti, rapsodi e pubblico: gli effetti della poesia (Ione 535a- 536d)

L'origine divina della poesia (Ione 533c- 535a)

La società e l'individuo (Repubblica IV 441c-444 a 9)

L'abolizione della famiglia (Repubblica V 464 b5- 465 c 7)

ARISTOTELE

Proemio: la mimesi (Poetica 1447a 8-18)

La definizione della tragedia e la catarsi (Poetica 1449b 21- 1450b 20)

La teoria delle costituzioni (Politica 1278b 6-1280a 6)

I tre generi della Retorica (Retorica 1358 3-1359a)

MENANDRO

Pan (Misantropo 1-49)

Cnemone si converte alla filantropia (Misantropo 691-747)

Abrotono (Arbitrato 510-557)

Glicera (Fanciulla Tosata 337-397)

CALLIMACO

Il prologo dei Telchini (Aitia fr. 1 Pf.)

La chioma di Berenice (Aitia fr. 110, 1-64 Pf.)

Callimaco e la varietà tematica (Giambi XIII 11-14; 17-21; 31-33; 63-66)

Elogio della brevità (Inno ad Apollo 100-112)

Odio il poema ciclico (Epigrammi 28 Pf.)

TEOCRITO

***Idilli***

Teocrito e la poetica della verità (Idilli 7, 1-51)

Incantesimi d'amore (Idilli 2, 1-63; 76-111)

Due donne alla festa di Adone (Idilli 15, 1 - 99)

Eracle e Ila (Idilli 13)

APOLLONIO RODIO

***Argonautiche***

Il proemio (Argonautiche I 1-22)

Il proemio del terzo libro (Argonautiche III 1-5)

Il terzo monologo di Medea (Argonautiche III 771-801)

L'incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche III 948-965; 1008-1021)

EPIGRAMMA ELLENISTICO

Momento di riposo (Anite, Ant. Pat. IX 313)

Dolcezza d'amore (Nosside, Ant. Palat., V 170)

Epitafio per un pescatore (Leonida, Antologia Palatina VII 295)

Il vino consolatore (Asclepiade, Ant. Palat., XII 50)

Un epigramma programmatico (Posidippo, Ant. Palat. V 134)

Promesse caduche (Meleagro, Ant. Palat. V 8)

L'invito a Pisone (Filodemo, Ant. Palat. XI 44)

POLIBIO

***Storie***

Premessa e fondamento dell'opera (Storie I 1, 1-3, 5)

Il ritorno ciclico delle costituzioni (Storie III 3- 4)

La costituzione romana (Storie VI 11, 11-14, 12)

PLUTARCO

***Vite parallele***

La distinzione tra biografia e storia (Vita di Alessandro 1, 1-3)

L'utilità delle vite (Vita di Emilio Paolo 1, 1-6)

La peggiore delle paure (La superstizione, 2-3)

LUCIANO

***Storia vera***

Il proemio (I 1-4)

Menippo ed Hermes (Dialoghi dei morti 5, 1-2)

Il compito dello storico (Come si deve scrivere la storia, 39-41)

**CLASSICO**

## *Euripide*

- Ippolito
  - Dall'Ippolito velato all'Ippolito coronato

  Il personaggio di Ippolito
  - La passione d'amore nella letteratura greca
  - Cenni biografici su Euripide
  - La metrica euripidea
  - Struttura e trama

  Lettura metrica (facoltativa), traduzione e commento dei seguenti versi:

  - Prologo: 1 – 57
  - Primo episodio: 198- 266
  - Primo episodio: 373- 430
  - Secondo episodio: 616-668

## *Lisia*

- Contro Eratostene
  - Caratteri dell'oratoria di Lisia
  - Contenuto dell'orazione

  Traduzione e commento dell'orazione (paragrafi 4-23)

Castellammare di Stabia, 10 maggio 2023

Gli alunni

La docente

***Annamaria Tregrossi***

**COPIA AUTOGRAFATA DA DOCENTI E ALUNNI,**
**DEPOSITATA NELLA SEGRETERIA DIDATTICA.**

# Liceo Classico Statale“ PLINIO SENIORE”

## PROGRAMMA DI INGLESE
## a. s. 2022/2023
## classe 5 sez. Ag
**prof.ssa Margherita Di Maio**

Dal testo in adozione: Spiazzi Tavella Layton ***Performer Heritage*** vol. 2 Zanichelli ed.

**THE VICTORIAN AGE**

**HISTORICAL PERIOD**
The Victorian Age The dawn of the Victorian Age; Society: The Victorian compromise; An age of reforms; The later years of Queen Victoria’s reign: Disraeli and Gladstone: the social reforms. The Victorian Compromise;

**LITERARY PERIOD**

**The Victorian Novel**

**Charles Dickens** (Features of his novels; Plots; Characters; Themes; Didactic Aim; Style; Reputation)
Text analysis: “Oliver wants some more”, “The workhouse” from *Oliver Twist*
“Mr Gradgrind”, “Coketown” from *Hard Times*

The Bronte sisters
**Emily Bronte**
“I am Heathcliff” from *Wuthering Heights*

**Thomas Hardy** (Features of his novels; Determinism and pessimism; Character and environment; the idea of nature; the failure of communication; structure and narrative technique)
Text analysis: “Alec and Tess” from *Tess of the d’Ubervilles*

**R. L. Stevenson** (Features of his novels; The Theme of “good” and “evil”; Narrative Technique; the Double; Influences and Interpretations)
Text analysis: “Jekyll’s Experiment” from *Dr Jekyll and Mr. Hyde.*

Victorian poetry
**Alfred Tennyson** (life, works, style)
*Ulysses*

**Rudyard Kipling**
*The mission of the colonizer*

**Aestheticism and Decadence**

**Oscar Wilde** (Lifestyle; The Artist; the Art; the Cult of Beauty; the idea of Art for Art's sake; the Double, Oscar Wilde's comedies)
Text analysis: "Basil's studio", "Dorian's Death" from *The Picture of Dorian Gray*
*The Importance of Being Earnest* (plot, characters, themes)

**THE MODERN AGE**

**HISTORICAL PERIOD**
The Edwardian Age, World War I, The Twenties and the Thirties; World War II

**LITERARY PERIOD**
New ideas (Freud, Jung, Einstein, James, Bergson, Frazer)
Modernism The Modern Novel (Stream of Consciousness and Interior Monologue)

**J. Joyce** (Dublin, the Perception of Time, Epiphany, Paralysis and Escape, Mythical Method, Narrative Technique and Revolutionary Prose, Impersonality of the Artist)
Text analysis: "Gabriel's Epiphany" from The Dead from *Dubliners*
"I said yes I will yes" (fotocopia) from *Ulysses*
Cenni su : Finnegans Wake e A Portrait of the Artist as a Young Man

**V. Woolf** (Narrative technique, Oblivion and Memory, Symbolism)
Text analysis: "Clarissa and Septimus" from *Mrs. Dalloway*

**G. Orwell** (Critic of totalitarianism; dystopia; the working class; the role of the artist; the role of the writer; influences)
Text analysis "The Seven Commandments" (fotocopia) from *Animal Farm*
"Big Brother is watching you", "Room 101" from *Nineteen Eighty-Four*

**Modern Poetry** (Free verse and Imagism)

**The War Poets**
*The Soldier* by Rupert Brooke
*Dulce et Decorum* est by Wilfred Owen

**T. S. Eliot** (Impersonality of the Artist; Mythical Method; New concept of history; New stylistic devices and techniques: Objective correlative)
Text analysis "The Burial of the Dead" (lines 1-24) "The Fire Sermon from *The Waste Land*

**THE CONTEMPORARY AGE**

**HISTORICAL PERIOD**
Edward VIII, George VI, Elizabeth II, the Cold War, the Vietnam War, Northern Ireland, M. Thatcher.
Post-modern UK and USA Society, the young in the 60'

**LITERARY PERIOD**
Modernism to Postmodernism

**The Theatre of the Absurd**
**S. Beckett** (the idea of time; the meaninglessness of life; the characters; the language and the lack of communication)
Text analysis "Waiting" from *Waiting for Godot*

L'insegnante
Margherita Di Maio Gli alunni

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Esponenziali e logaritmi**

- Potenze con esponente reale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo
- Proprietà dei logaritmi
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

**Le Funzioni e le loro proprietà**

- La definizione e la classificazione delle funzioni
- Il dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali
- Il Segno di una funzione algebrica razionale.
- La determinazione delle intersezioni di una funzione razionale con gli assi cartesiani
- Le funzioni crescenti e decrescenti.
- Le funzioni pari e le funzioni dispari
- La funzione inversa
- Le funzioni composte

**I limiti:**

- Gli intervalli e gli intorni
- La definizione di $\lim_{x \to x_o} f(x) = l$
- La definizione di $\lim_{x \to x_o} f(x) = \pm\infty$;.
- La definizione di $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = l$;
- La definizione di $\lim_{x \to \pm\infty} f(x) = \pm\infty$
- Il Teorema dell' unicità del limite (con dimostrazione)
- Il Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)

**Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

- Le operazioni sui limiti (senza dimostrazioni).
- Le forme indeterminate $+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$ di funzioni algebriche razionali e irrazionali.
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione (funzioni algebriche razionali).
- Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni razionali

**Calcolo differenziale**

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- La derivata di una funzione di una variabile: concetto di derivata e sua interpretazione geometrica .

- Il Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione).
- La derivata di una funzione costante (con dimostrazione)
- La derivata della funzione identica (con dimostrazione)
- La derivata di una funzione potenza a esponente reale (senza dimostrazione)
- Operazioni con le derivate (senza le dimostrazioni):
    - La derivata del prodotto di una costante per una funzione
    - La derivata della somma di due funzioni
    - La derivata del prodotto di due funzioni
    - La derivata del quoziente di due funzioni.
    - La derivata della potenza di una funzione

**Massimi e minimi di una funzione**

- La definizione di punti di massimo e di punti di minimo relativi e assoluti.
- Ricerca dei punti di massimo o di minimo relativo e di flessi a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima.

**Studio di funzioni algebriche razionali**

- Dominio, intersezione con assi, studio del segno e di eventuali simmetrie, presenza di asintoti verticali orizzontali o obliqui, ricerca di massimi e minimi, flessi a tangente orizzontale e rappresentazione grafica probabile.

**Testo adottato**

Titolo Matematica.azzurro II edizione vol 5
Autore Massimo Bergamini - Gabriella Barozzi – Anna Trifone
Editore Zanichelli

Gli alunni

La docente
(prof.ssa Rosa Buonocore)

COPIA AUTOGRAFATA DA DOCENTI E ALUNNI, DEPOSITATA NELLA SEGRETERIA DIDATTICA.

PROGRAMMA DI FISICA

## TERMODINAMICA

### Il primo principio della termodinamica

- Gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente
- L'energia interna di un sistema fisico
- L'equilibrio termodinamico
- Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche
- Il lavoro termodinamico
- L'enunciato del primo principio della termodinamica
- Applicazioni del primo principio della termodinamica: trasformazioni isocore, isobare, adiabatiche e cicliche

### Il secondo principio della termodinamica

- Le macchine termiche
- Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius del secondo principio della termodinamica
- Il rendimento di una macchina termica e terzo enunciato del secondo principio della termodinamica
- Trasformazioni reversibili ed irreversibili
- Il teorema di Carnot (solo enunciato)
- Il ciclo di Carnot (analisi qualitativa)
- Il rendimento della macchina di Carnot

## ELETTROMAGNETISMO

### La carica elettrica la legge di Coulomb

- **L' elettrizzazione per strofinio**
- **I conduttori e gli isolanti**
- L' elettrizzazione per contatto
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali
- L' elettrizzazione per induzione

### Campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss

## Il potenziale elettrico

- L’energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Il potenziale di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale

**Fenomeni di elettrostatica**

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore piano

## La corrente elettrica continua

- L’ intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- La trasformazione dell’energia elettrica e l’ effetto Joule

## La conduzione nei metalli

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore

**Testo adottato**

*Titolo* *Le traiettorie della fisica II ed.*
Autore Ugo Amaldi
Editore Zanichelli

Gli alunni

La docente
prof.ssa Rosa Buonocore

COPIA AUTOGRAFATA DA DOCENTI E ALUNNI, DEPOSITATA NELLA SEGRETERIA DIDATTICA.

Liceo Classico “Plinio Seniore” -Castellammare di Stabia

*Programma di STORIA DELL’ARTE classe VAG –anno:* **2022-23**

**Il Neoclassicismo**

*-Antonio Canova* :

Amore e Psiche – Paolina Bonaparte –Venere e Adone - Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria

*-J. David* : Morte di Marat

-Canova e il ritorno delle opere in Italia

**Il Romanticismo**

-T. Gericault: *La zattera della Medusa – Gli alienati*

-E. Delacroix: *Dante e Virgilio- La libertà che guida il popolo*

-F. Haiez: *Il bacio – Ritratto di A. Manzoni*

-La Tour Eiffel

**L’impressonismo**

E. Manet *: Colazione sull’erba - Olimpia*

C. Monet *: Impressione levar del sole – Cattedrale di Rouen – Stagno delle ninfee*

E. Degas*: Lezione di danza*

A . Renoir*: Le moulin de la Gallette- Colazione dei Canottieri*

**Il Puntinismo** : -Georges Seurat

**Il postimpressionismo**:

-Il Sintetismo nella pittura di Paul Gauguin

-Vincent van Gogh

**-** Pellizza da Volpedo : Il quarto stato

**Art Nouveau**

**Secessione Viennese :** Klimt

**L’espressionismo:** Edvard Munch - Matisse

**Il cubismo** :

Pablo Picasso : *periodo blu – periodo rosa -Les demoiselles d’Avignon - Guernica*

**Il Futurismo :**Umberto Boccioni

**L’astrattismo :**Vasilij Kandinskij

**Il Dadaismo :**Marcel Duchamp **-** Man Ray

**Il Surrealismo:**

Arte e immaginazione in Salvador Dalì

**Il Razionalismo in Architettura :** Le Corbusier

**L’architettura fascista**: G. Terragni – M. Piacentini

10 -5 - 2023

L’insegnante
Rosa Montillo

**Programma di scienze a.s. 2022/2023**

**Classe V Ag** **docente Carmela Pagano**

## CHIMICA

- **Chimica Organica**

Ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi alifatici ed aromatici. Formula generale e di struttura. Nomenclatura IUPAC. Isomeria di struttura, isomeria di posizione, isomeria geometrica. Cenni alla reattività ed alle proprietà fisiche. Gruppi funzionali :alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi .

- **Biochimica**

***I carboidrati***. Stereoisomeria ed isomeria ottica. Formule di Fischer e di Haworth. Composizione, struttura e funzione.
***I lipidi.*** Composizione , struttura e funzione di trigliceridi, fosfolipidi e colesterolo.
***Le proteine.*** Legame peptidico. Formula di struttura degli amminoacidi. Livelli di organizzazione strutturale delle proteine. Gli enzimi.
***Acidi nucleici***. Struttura dei nucleotidi. Modello della doppia elica. Duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA.

## BIOTECNOLOGIE

- Significato e campi di applicazione. PCR.Clonaggio di geni in vettori plasmidici. Selezione e separazione dei frammenti. Gel elettroforesi.

La clonazione dei mammiferi( la pecora Dolly)

## LE VIE METABOLICHE E LA PRODUZIONE DI ENERGIA

- La demolizione dei carboidrati. ATP e coenzimi. La glicolisi, la fermentazione.
- Degradazione in condizioni aerobiche: ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. Bilancio della produzione di ATP.

## GEOLOGIA E TETTONICA

- ***I minerali***. Proprietà fisiche.
- Classificazione delle ***rocce.***

Il processo magmatico. Rocce intrusive ed effusive. Caratteristiche chimico-fisiche dei magmi.
Il processo sedimentario. Rocce clastiche,chimiche ed organogene.
Il processo metamorfico. *Il ciclo litogenetico.*

- ***I vulcani.*** Forma degli apparati vulcanici e diversi tipi di eruzione in relazione alla viscosità del magma. Materiali piroclastici. Vulcanesimo secondario Vulcanesimo in Campania.
- ***I terremoti***. Le cause dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico. I sismografi e le onde sismiche. La misura della "forza di un sisma" : scale di intensità e di magnitudo.
- ***La dinamica della litosfera.*** *Teoria della deriva dei continenti*. *Paleomagnetismo.* Studio dei fondali oceanici. Espansione dei fondali oceanici.*La tettonica delle placche.* Movimenti rispetto ai margini di placca e relative conseguenze. La causa dello spostamento delle placche . Moti convettivi del mantello. Calore interno della Terra.

**Gli alunni** **La docente**

Carmela Pagano

Ministero dell'Istruzione ,dell"Università e della Ricerca

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

***Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico***

**80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08**

**Fax: 081 19 81 81 07 Cod. Mecc. NAPC350003 C.F. 82007610635**

www.plinioseniore.it e-mail: napc350003@istruzione.it – napc350003@pec.istruzione.it

| **PROGRAMMA DISCIPLINARE**<br><br>**INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023** | Materia | Asse | |
|---|---|---|---|
| | **Scienze Motorie** | **Asse dei Linguaggi**<br>**Asse Scientifico Tecnologico**<br>**Asse Storico-Sociale** | |

| DOCENTE | **Longobardi Anna** |
|---|---|

| CLASSE E SEZIONE | **5 AG** | INDIRIZZO | **Liceo Classico** |
|---|---|---|---|

| LIBRO DI TESTO | **1. Più che sportivo** |
|---|---|

| **NUCLEI TEMATICI** | | |
|---|---|---|
| Titolo | Dipartimento | Scelta propria |
| 1. Il corpo e la sua funzionalità:<br>L' Apparato Respiratorio e patologie correlateOrgani della respirazione<br>La respirazione;<br>La respirazione durante l'esercizio fisico;L' Apparato Cardiocircolatorio<br>Il sangue<br>Le malattie del sangue<br>Il Sistema nervoso e patologie correlate | **X** | |
| 2. Capacità e abilità espressive:il linguaggio del corpo;<br>la postura;<br>la prossemica;<br>le attività espressive; | **X** | |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Salute e benessere:<br>l'attività fisica;<br>la ginnastica<br>dolce;lo yoga;<br>le tecniche di<br>rilassamento;le<br>dipendenze;<br>il doping;il<br>fumo;<br>la sana alimentazione | **X** | |
| 4. Sicurezza e<br>prevenzione:vita<br>quotidiana e sicurezza; il<br>primo soccorso;<br>i traumi sportivi. | **X** | |
| 5. Sport, regole e fair play:<br>la pallavolo;<br>Attività in ambiente naturale: orienteering<br>,trekking.Le Olimpiadi antiche e moderne | **X** | |

| **TESTI CONSULTATI** | |
|---|---|
| Titolo | Dipartimento |
| Più che Sportivo | X |
| Link Rai scuola ,youtube | XX |
| Materiale multimediale case editrici | |

C/mare di Stabia, 15.05.2023 Il docente

| IL CONSIGLIO DI CLASSE | | | |
|---|---|---|---|
| **N°** | **MATERIE** | **DOCENTI** | **FIRMA** |
| **1** | **I.R.C.** | GARGIULO LUIGI | |
| **2** | **Latino** | D'AURIA ANNA | |
| **3** | **Italiano** | PISCOPO ALMERINDA | |
| **4** | **Filosofia** | TROVATO LUCREZIA | |
| **5** | **Storia** | TROVATO LUCREZIA | |
| **7** | **Inglese** | DI MAIO MARGHERITA | |
| **8** | **Greco** | TREGROSSI ANNAMARIA | |
| **9** | **Storia dell'arte** | MONTILLO ROSA | |
| **10** | **Scienze Naturali** | PAGANO CARMELA | |
| **11** | **Scienze Motorie** | LONGOBARDI ANNA | |
| **12** | **Matematica** | BUONOCORE ROSA | |
| **13** | **Fisica** | BUONOCORE ROSA | |