



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

Prot. N. 5108-IV del 15/05/2023

### **CLASSE V Sez C**

**(Liceo delle Scienze umane  
indirizzo economico – sociale)**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Documento del Consiglio di Classe  
15 maggio 2023**

**prof.ssa Concetta Suarato  
Coordinatrice**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 5
<b>PIANO DI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE</b>	pag. 6
<b>OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE</b>	pag. 7
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI</b>	pag. 8
<b>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	pag. 9
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 10
<b>ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 10
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 11
<b>PROGETTAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE</b>	pag. 12
<b>ALLEGATI</b>	pag. 37
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 96

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(relazione del Consiglio di classe)

### **Profilo della classe:**

La classe è composta da 24 elementi: 14 allievi e 10 allieve, che frequentano per la prima volta la classe quinta. La classe è formata da un nucleo storico da cui si sono staccati, con il passare degli anni, alcuni componenti, uno alla fine del secondo anno e due alla fine del terzo. Nel corso del triennio non c'è stata continuità didattica in alcune discipline e gli alunni hanno cercato di adattarsi positivamente, anche se talvolta con qualche difficoltà, al mutamento dei contesti di apprendimento e ai metodi di studio di volta in volta richiesti dai nuovi docenti.

### **Partecipazione al dialogo educativo:**

L'ambiente socioculturale di appartenenza è alquanto eterogeneo ed i docenti hanno calibrato l'azione didattica attraverso interventi flessibili e strategie diversificate, adeguate alle reali esigenze di ciascun allievo, alla formazione di base, ai ritmi di apprendimento, ai profili cognitivi.

La classe ha seguito un corso di studi complessivamente regolare e spesso si è notato un atteggiamento poco disposto all'accoglienza ed alla capacità di inclusione, che non ha sempre favorito la sfera socio-relazionale, improntando molto poco i rapporti interpersonali all'amicizia e alla solidarietà; gli alunni infatti solo nell'ultimo periodo stanno mostrando di essere alquanto solidali fra loro. Il dialogo educativo si è svolto pertanto in un clima non sempre sereno: alcuni allievi infatti, nel corso del triennio, si sono distinti per atteggiamenti non sempre corretti ed educati sia nei confronti dei docenti che rispetto al personale ATA, anche se altri studenti hanno maturato un comportamento responsabile nei confronti della scuola. Il regolamento scolastico non è stato sempre rispettato, soprattutto per ciò che riguarda la giustificazione delle assenze, che in alcuni casi sono state davvero numerose, gli ingressi in ritardo, le uscite anticipate ed il mantenimento dell'ordine e della pulizia nel locale scolastico assegnato.

All'interno della classe possiamo distinguere un gruppo di alunni che è apparso, fin dall'inizio del suo percorso scolastico, seriamente motivato allo studio, alla lettura, all'approfondimento di problematiche culturali raggiungendo globalmente un'adeguata preparazione sia nelle discipline dell'area umanistica che in quelle dell'area scientifica; essi appaiono capaci di riflessione e di rielaborazione personale. Un altro gruppo è formato da alunni che possiedono discrete capacità ed hanno fatto rilevare una crescita graduale, affinando il metodo di studio nel corso del triennio conseguendo così buoni risultati. Un ristretto gruppo di allievi in alcune discipline si è attestato su livelli appena sufficienti mentre un altro piccolo gruppo presenta lacune anche gravi in varie discipline.

Si può, tuttavia, affermare che ognuno degli allievi ha reso in maniera proporzionata alle proprie condizioni di partenza, alle proprie capacità di apprendimento e di assimilazione e al proprio impegno, acquisendo generalmente quelle competenze e quegli strumenti necessari ad affrontare la prova d'esame.

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi:**

Nel percorso formativo del triennio la classe, per svariati motivi, come si è già evidenziato, non ha beneficiato della continuità didattica in alcune discipline, eccezion fatta per gli insegnamenti di diritto ed economia, storia e filosofia, lingua inglese, scienze umane, storia dell'arte e religione. Il terzo anno è trascorso in maniera abbastanza difficoltosa, soprattutto per l'emergenza sanitaria dovuta al Coronavirus; il nostro Istituto optò all'inizio del terzo anno per la DAD al 50% (metà della classe frequentava in presenza e metà a distanza, scambiandosi settimanalmente), ma dopo qualche settimana in presenza si ritornò di nuovo alla DAD per tutti, e solo dalla fine del mese di aprile ricominciarono le lezioni in presenza al 50%. Per alcuni allievi fu particolarmente difficile stare al passo della classe, con la conseguenza che alcune lacune vennero colmate con grande lentezza. L'esperienza della sospensione forzata delle lezioni in presenza ebbe dei contraccolpi psicologici per tutti, per la perdita della routine scolastica ed anche per il generico timore collegato alla pandemia. Forse anche per questo i rapporti interpersonali tra gli allievi non sono mai stati molto stretti e improntati alla solidarietà ed allo scambio reciproco.

Con il ritorno alla normalità era diventato purtroppo evidente, già dal quarto anno, che la maggior parte degli allievi aveva perso l'abitudine alla routine scolastica ed al rispetto del regolamento, ricevendo alcuni provvedimenti disciplinari. La mancata responsabilizzazione si riversava in alcuni alunni anche sul profitto. Quasi la metà degli alunni presentava infatti delle lacune anche molto gravi in alcune materie, colmate poi con grande difficoltà e con un conseguente rallentamento nello svolgimento dei programmi.

In quest'ultimo anno pertanto, allo stato attuale, l'impegno, il rendimento, le attitudini e l'apprendimento risultano diversificati dal punto di vista didattico: la maggior parte degli allievi ha mostrato interesse per le discipline, convertendo l'interesse in impegno; pertanto, quest'ultimo è stato, per la maggioranza, continuo e proficuo. Il restante gruppo di allievi si è discostato dalla maggioranza, non mostrando interesse e studio adeguati e puntuali. In particolare, per alcuni, è risultato carente lo studio domestico e il conseguente e necessario lavoro di rielaborazione personale dei contenuti.

Quanto detto si riflette ora nella preparazione individuale.

**COORDINATORE DI CLASSE :** prof.ssa Suarato Concetta

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<b>Attanasio Luigi</b>	Filosofia e storia	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
Cascone Maria	Fisica, matematica	NO	SI	SI
Celotto Lucia	Lingua inglese	SI	SI	SI
Di Gregorio Rossella	Lingua francese	NO	NO	SI
<b>Esposito Annunziata</b>	<b>Scienze umane</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
Rocco Sandra	Italiano	NO	SI	SI
<b>Sammarco Edvige</b>	<b>Diritto ed economia politica</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
Suarato Concetta	Storia dell'arte	SI	SI	SI
Verdoliva Carmela	Religione	SI	SI	SI
Zottola Antonio	Scienze motorie	NO	NO	SI

\*In grassetto le materie interne oggetto dell'Esame di Stato

**PIANO DEGLI STUDI**  
del  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
(Opzione economico-sociale)

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze umane*	99	99	99	99	99
Diritto ed Economia politica	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	99	99	99
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66			
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.**

## **OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE**

### **COMPETENZE COMUNI:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO – SOCIALE:**

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'auto imprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

## METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi.

La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline. Di seguito vengono evidenziati i principali metodi utilizzati. Per ulteriori dettagli si rinvia alle relazioni individuali dei docenti, allegata al presente documento.

Sono stati adottati i seguenti metodi in rapporto ai contenuti e ai tempi:

- Lezione mista, con l'utilizzo del metodo induttivo al fine di potenziare le capacità intuitive, creative e critiche con un coinvolgimento più attivo degli alunni.
- Lezione interattiva, volta alla scoperta di nessi, relazioni, leggi e flipped classroom
- Ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.
- Lezione frontale, soprattutto nella presentazione di una tematica generale.
- Colloqui, volti a migliorare l'uso dei linguaggi specifici

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Manuali
- Lavagna
- LIM
- PC
- Tablet

Strumenti e attrezzature di laboratorio.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Vedasi Progettazioni Dipartimenti.
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF ed ulteriormente aggiornati nelle Progettazioni dipartimentali.
<b>Credito scolastico</b>	Vedasi fascicolo studenti.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato a.s. 2022/2023 ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella e trattati in tutte le discipline.

<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>
Prevedibilità ed incertezza
La globalizzazione
Natura, cultura e territorio
L'evento catastrofico come paradigma dell'esperienza umana

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti, nel rispetto dell'Allegato C Linee guida D.M. n. 35 /2020, la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

<b>ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Competenze</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</li> <li>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li> <li>- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>		
<b>Argomentazioni</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di ore</b>
Art 11 cost Organismi internazionali Tutela dei diritti umani	Diritto ed economia	9
Human rights The United Nations	Inglese	8
Agenda 2030 goal 11: Città e comunità sostenibili Antropologia dello sviluppo Comunità energetiche	Scienze umane	8
L' UE: storia e le Istituzioni europee: Parlamento europeo Consiglio dei Ministri Commissione europea Consiglio europeo	Storia	8

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Tour operator e creazione di itinerari	A.S. 2020/21	17 marzo 2021 – 12 maggio 2021	Diritto ed economia Storia dell'arte	online – Azienda ADV Consulting
La scoperta dell'innovazione – I droni	A.S. 2021/22	25 novembre 2021 – 9 febbraio 2022	Fisica	Sede Liceo “Plinio Seniore”
Business Management	A.S. 2022/23	5 maggio 2023 – 30 maggio 2023	Diritto ed economia	online – Azienda

Le esperienze dei PCTO, descritte dalla apposita relazione del tutor per l'alternanza, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro</li> <li>• Svolgimento autonomo dei compiti assegnati</li> <li>• Capacità di lavoro in gruppo</li> <li>• Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso</li> <li>• Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>

**PROGETTAZIONI  
DISCIPLINARI  
SVOLTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>PAGINA</b>
Italiano	pag. 13
Storia	pag. 15
Filosofia	pag. 16
Scienze umane	pag. 17
Diritto ed economia politica	pag. 19
Matematica	pag. 21
Fisica	pag. 23
Lingua inglese	pag. 25
Lingua francese	pag. 27
Storia dell'arte	pag. 29
Scienze motorie	pag. 33
IRC	pag. 35



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023</b>	Materia	Asse
	<b>ITALIANO</b>	<b>LINGUISTICO</b>

DOCENTE	<b>SANDRA ROCCO</b>
---------	---------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>V CE</b>	INDIRIZZO	<b>ECONOMICO SOCIALE</b>
------------------	-------------	-----------	--------------------------

LIBRO DI TESTO	<ol style="list-style-type: none"> <li>S.Prandi – LA VITA IMMAGINATA Vol. 3 A /3 B Mondadori</li> <li>Dante Alighieri, Paradiso</li> </ol>
----------------	--

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
<b>Modulo 1:</b>	<b>SI</b>	
1. Tematiche: amore ,patria e illusioni	<b>SI</b>	
2. Romanticismo. Classicismo e Romanticismo.	<b>SI</b>	
3. - Giacomo Leopardi	<b>SI</b>	
4. - Lettura di passi tratti dagli autori trattati	<b>SI</b>	
<b>Modulo 2</b>	<b>SI</b>	
5. Tematiche: il tema della natura tra prosa e poesia	<b>SI</b>	
6. Naturalismo realismo verismo	<b>SI</b>	
7. L'età del Naturalismo: Verismo e Giovanni Verga	<b>SI</b>	
8. CONFRONTO:LA PROVVIDENZA MANZONI/VERGA	<b>SI</b>	
9. - L'età del Decadentismo	<b>SI</b>	
10. Decadentismo e Simbolismo	<b>SI</b>	
11. Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio	<b>SI</b>	
<b>Modulo 3</b>	<b>SI</b>	
12. Tematiche: lo sviluppo del romanzo tra 800 e 900	<b>SI</b>	
13. Il romanzo del Novecento: Luigi Pirandello e Italo Svevo	<b>SI</b>	
<b>Modulo 4</b>	<b>SI</b>	
14. Tematiche L'età delle Avanguardie	<b>SI</b>	
15. - I Futuristi: Marinetti e Palazzeschi (cenni)	<b>SI</b>	
<b>Modulo 5</b>	<b>SI</b>	
16. Tematiche :poesia tra le due guerre: Ungaretti	<b>SI</b>	

<b>Titolo</b>
<p><b>Giacomo Leopardi.</b>            17. Lo Zibaldone: caratteri generali; la teoria del piacere, il vago,            18. Le Operette Morali; “Dialogo della Natura e di un Islandese”;            19. I Canti: “L’infinito; “ “A Silvia”;;” Il sabato del Villaggio”            20. La ginestra: vv. 1-50            21. La polemica tra classicisti e romantici            22. Madame de Stael, “Sulla maniera e utilità delle traduzioni” (in Biblioteca Italiana, gennaio 1816).            23. Il Naturalismo Francese.</p> <p><b>Giovanni Verga.</b>            24. “Prefazione ” a L’amante di Gramigna, lettera a Salvatore Farina (principi di poetica verista, impersonalità e regressione). Lettera a Paolo Verdura.            25. Novelle: dalla raccolta Vita dei campi, “Rosso Malpelo”;            26. Contenuto dei romanzi: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo            27. I Malavoglia . (Prefazione, Padron Ntoni)</p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti.</b> Manifesto del Futurismo;            Manifesto tecnico della letteratura futurista;</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b>            28. Dalla Prosa “Il fanciullino” (una poetica decadente).            29. Dalla raccolta Myricae: ; “Novembre”; ; “X Agosto”.            30. Dai Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”.</p> <p><b>Gabriele D’Annunzio</b>            31. Dalla raccolta Alcione: “La pioggia nel pineto”. I pastori            32. Da “il Piacere” la profana Elena e la sacra Maria”            33. Da la vergine delle rocce :il ritratto del superuomo</p> <p><b>Luigi Pirandello:</b> la sua visione del mondo e riflessioni sulla sua opera.            34. Il Saggio L’umorismo, Parte Seconda, II (un’arte che scompone il reale, il sentimento del contrario).            35. La lanterninosofia            36. Dalle Novelle per un anno: “Ciaula scopre la luna”            37. Sei personaggi in cerca d’ autore: lettura e analisi di alcuni passi dell’opera</p> <p><b>Italo Svevo.</b>            38. Lettura e analisi del romanzo La coscienza di Zeno; Prefazione,            39. L’ ultima sigaretta</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti.</b>            40. Dalla raccolta L’Allegria: “San Martino del Carso”; “Fratelli”; “Soldati”.</p>
Canti tratti dal Paradiso:I, III, VI , XXXIII (1-60)

<b>TESTI CONSULTATI</b>	
<b>Titolo</b>	<b>Dipartimento</b>
1. S.Prandi – LA VITA IMMAGINATA Vol. 3 A /3 B Mondadori 2. Dante Alighieri, Paradiso,	SI



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023</b>	Materia	Asse
	<b>STORIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>

DOCENTE	<b>PROF. ATTANASIO LUIGI</b>
---------	------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>V sez. "CE"</b>	INDIRIZZO	<b>LINCEO SCIENZE UMANE IND. EC. SOCIALE</b>
------------------	--------------------	-----------	--

LIBRO DI TESTO	<b>CALVANI VITTORIA - STORIA FUTURO VOLUME – III Volume - A. MONDADORI - SCUOLA</b>
----------------	---

<b>NUCLEI TEMATICI</b>		
Titolo	Dipartimento	
1. L'inizio della società di massa in occidente; la Prima Guerra mondiale;	<b>X</b>	
2. Le rivoluzioni russe e l'Urss da Lenin a Stalin; La crisi del dopoguerra; il Fascismo;	<b>X</b>	
3. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il Nazismo; La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la Seconda Guerra Mondiale;	<b>X</b>	
4. La "Guerra fredda": il confronto ideologico tra Democrazia e Comunismo;	<b>X</b>	
5. L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana;	<b>X</b>	
6. Il processo di formazione dell'Unione Europea; gli USA, potenza egemone.	<b>X</b>	
7. Il crollo dell'URSS; la crisi delle ideologie.	<b>X</b>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA:</b>		
1. L'Unione Europea: storia e le Istituzioni europee	<b>X</b>	
2. Le Organizzazioni internazionali.		
3. Il Consiglio d'Europa		

C/mare Di Stabia, 08.05.2023

Il docente  
Prof. Luigi Attanasio



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO</b>	Materia	Asse
	<b>FILOSOFIA</b>	<b>STORICO-SOCIALE</b>

DOCENTE	<b>PROF. ATTANASIO LUIGI</b>
---------	------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>V sez. "C"</b>	INDIRIZZO	<b>LICEO SCIENZE UMANE - IND. EC. SOCIALE</b>	a.s. 2022/2023
------------------	-------------------	-----------	---	----------------

LIBRO DI TESTO	<b>ABBAGNANO FORNERO BURGHI - IDEALE E IL REALE – VOL 3 EDIZIONE PARAVIA</b>
----------------	--

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	
1. Immanuel Kant e la stagione del criticismo illuministico	X	
2. L'Idealismo tedesco -	X	
3. G.F.W. Hegel. – J. G. Fichte – G. Schelling	X	
4. Soren Kierkegaard.	X	
5. Artur Schopenhauer -	X	
6. La sinistra hegeliana: L. Feuerbach	X	
7. C. Marx	X	
8. Il Positivismo	X	
9. S. Freud e la psicoanalisi.	X	
10. F. Nietzsche e la crisi della certezze.	X	
EDUCAZIONE CIVICA:		
1. Costituzione, democrazia e legalità;	X	
2. Stato di diritto e diritto dello stato.		
TESTI ANALIZZATI		
<b>ABBAGNANO FORNERO BURGHI - IDEALE E IL REALE – VOL 3 EDIZIONE PARAVIA</b>	<b>X</b>	

C/mare di Stabia, 08.05.2023

Il docente  
prof. Luigi Attanasio



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023</b>	Materia	Asse
	Scienze umane	Storico-sociale

DOCENTE	<b>Esposito Annunziata</b>
---------	----------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>V</b>	INDIRIZZO	<b>Scienze umane opzione economico-sociale</b>
------------------	----------	-----------	--

LIBRO DI TESTO	<b>SCIENZE UMANE – Corso integrato – paravia PEARSON (autori: E. Clemente, R. Danieli)</b>
----------------	--

<b>NUCLEI TEMATICI</b>		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
41. La globalizzazione	<b>x</b>	
42. La società multiculturale	<b>x</b>	
43. Sociologia del potere e della politica	<b>x</b>	
44. Sociologia del lavoro	<b>x</b>	
45. Sociologia della religione	<b>x</b>	
46. Industria culturale e società di massa	<b>x</b>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
(primo quadrimestre) - Antropologia dello sviluppo		<b>x</b>
(secondo quadrimestre) - La configurazione del reato contro il clima nel diritto internazionale - Le comunità energetiche		<b>x</b>

<b>TESTI ANALIZZATI</b>	
Titolo	
Sono stati analizzati documenti scelti dal docente ed estrapolati dai testi sotto elencati	
<b>TESTI CONSULTATI</b>	
Titolo	Dipartimento
Bauman, <u>Vita liquida</u>	
S. Latouche, <u>L'economia è una menzogna</u>	
M. Foucault, <u>La microfisica del potere</u>	
Bauman, <u>Modernità e Olocausto</u>	
Gorz, <u>L'immateriale</u>	
Weber, <u>L'etica protestante e lo spirito del capitalismo</u>	

C/mare di Stabia, 08.05.2023

La docente  
EspositoAnnunziata



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia		Asse
	DIRITTO ECONOMIA		STORICO-SOCIALE
DOCENTE	PROF.ssa EDVIGE SAMMARCO		
CLASSE E SEZIONE	5 sez C	INDIRIZZO	ECONOMICO SOCIALE
LIBRO DI TESTO	Cattani e Zaccarini – <i>Nel mondo che cambia</i> - Quinto anno – Paravia		
Nuclei Tematici		Dipartimento	
1. Organizzazione democratica dello Stato italiano in base alla Costituzione		X	<b>Il Parlamento</b> Commissioni e Gruppi parlamentari I procedimenti legislativi Democrazia diretta: I referendum <b>Il Governo</b> Formazione Potere esecutivo e normativo <b>La Magistratura</b> Il CSM I processi civili, penali ed amministrativi <b>Il PDR</b> elezione e funzioni <b>La Corte Costituzionale</b> composizione e funzioni
2. L' Europa come organismo sovranazionale		X	Il processo d'integrazione europea Le istituzioni europee Le Fonti del diritto europeo La cittadinanza europea Le politiche europee Next generation EU e i PNRR
3. Le organizzazioni internazionali		X	Il diritto internazionale e i trattati Consiglio d'Europa ONU NATO G7- G20 WTO OCSE
4. Il ruolo dello Stato in economia e la politica di bilancio		X	Il DPF e la legge di bilancio Il bilancio preventivo e consuntivo Il Patto di Stabilità e art 81 cost. La politica di bilancio

5. <b>La politica monetaria e la BCE</b>	<b>X</b>	La Bce e il Sistema monetario europeo La politica monetaria Strumenti di politica monetaria
6. <b>Gli scambi commerciali internazionali e la globalizzazione</b>	<b>X</b>	Il protezionismo e il liberismo La globalizzazione Lo sviluppo sostenibile Il sistema monetario internazionale Il fondo monetario internazionale e la Banca mondiale
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Tutela nazionale, europea ed internazionale dei diritti fondamentali dell'uomo : le fonti normative</b>  <b>La tutela giudiziaria</b>		La Costituzione italiana Dichiarazione universale dei diritti fondamentali dell'uomo La CEDU La Carta dei diritti dell'UE  Corte penale internazionale Corte Europea Diritti Umani

<b>TESTI ANALIZZATI</b>	
Libro di testo	
Ricerche su internet	

C/mare di Stabia, lì 12.05.2023

Il docente  
Prof.ssa Edvige Sammarco



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022 - 2023	Materia	Asse
	MATEMATICA	MATEMATICO

CLASSE SEZIONE	5CE	INDIRIZZO	Scienze Umane opzione Economico-Sociale
----------------	-----	-----------	---

LIBRODITESTO	MASSIMO BERGAMINI, GRAZIELLA BAROZZI, ANNA TRIFONE LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO, VOL. 5 ZANICHELLI
--------------	--

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	
1. RELAZIONI E FUNZIONI	X	
2. LIMITI DI UNA FUNZIONE	X	
3. FUNZIONE CONTINUA	X	
4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE	X	
5. LO STUDIO DI FUNZIONE	X	

Dal libro di testo

**FUNZIONI E LORO PROPRIETA'**, cap. 15: funzioni reali di variabile reale, dominio di funzione, funzioni esponenziali e logaritmiche (solo dominio), proprietà delle funzioni, funzione inversa. *Esercizi*

**LIMITI**, cap. 16: Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno destro e sinistro, intorno di infinito, punti isolati, punti di accumulazione. Limite finito per x che tende a un numero finito, limite finito per x che tende a un numero infinito, limite infinito per x che tende a un numero finito, limite infinito per x che tende a un numero infinito, limite destro e limite sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali. Solo enunciati dei teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto. Studio di funzione. *Esercizi*

**CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**, cap. 17: operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli. Teorema di Weierstrass, solo enunciato. Teorema di esistenza degli zeri, solo enunciato. Teorema dei valori intermedi, solo enunciato. Funzioni continue, punti di discontinuità di una funzione. Asintoti obliqui. Studio di funzione razionale intera e fratta. *Esercizi*

**DERIVATE**, cap. 18: derivata di una funzione, derivabilità e continuità, derivate fondamentali, calcolo delle derivate, retta tangente. Punti di non derivabilità. Studio di funzione razionale intera e fratta. *Esercizi*

**TEOREMI SUL CALCOLO DIFFERENZIALE, cap. 19:** Teorema di Rolle, solo enunciato. Teorema di Lagrange, solo enunciato. Conseguenze del teorema di Lagrange  
**Dopo il 15 maggio 2023 si svolgeranno i seguenti argomenti:** teorema di De L'Hôpital, solo enunciato. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi. Studio di funzione razionale intera e fratta. *Esercizi*

Castellammare di Stabia, 8 maggio 2023

La docente  
Prof.ssa Maria Cascone



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022 - 2023</b>	Materia	Asse
	<b>FISICA</b>	<b>SCIENTIFICO</b>

CLASSE SEZIONE	<b>5CE</b>	INDIRIZZO	<b>Scienze Umane opzione Economico-Sociale</b>
----------------	------------	-----------	--

LIBRODITESTO	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro, Meccanica, termodinamica, onde. Le traiettorie della fisica.azzurro. Elettromagnetismo, Relatività e quanti Zanichelli
--------------	---

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	Progettati
1. Il primo principio della termodinamica e il suono		X
2. Le cariche elettriche	X	
3. Il campo elettrico ed il potenziale	X	
4. La corrente elettrica	X	
5. Il campo magnetico	X	

Dai libri di testo

**LA TERMODINAMICA, cap.14:** il primo principio della termodinamica, applicazioni del primo principio, trasformazioni isocore, isobare, isoterme, adiabatiche

*Esercizi a fine capitolo*

**LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO, cap.15:** i moti ondulatori, le onde sonore, le caratteristiche del suono

*Esercizi a fine capitolo*

**LE CARICHE ELETTRICHE, cap. 17:** l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la definizione operativa della carica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per induzione.

*Esercizi a fine capitolo*

**IL CAMPO ELETTRICO, cap. 18:** il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

*Esercizi a fine capitolo*

**IL POTENZIALE ELETTRICO, cap. 19:** l'energia elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, fenomeni di elettrostatica, il condensatore, il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

*Esercizi a fine capitolo*

**LA CORRENTE ELETTRICA, cap. 20:** l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività, i resistori in serie e in parallelo, i condensatori in serie e in parallelo, l'effetto Joule.

*Esercizi a fine capitolo*

**CAMPO MAGNETICO, cap. 21:** il campo magnetico, la forza magnetica e le linee del campo magnetico, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica, forze tra magneti e correnti, l'esperimento di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère

**DOPO IL 15 MAGGIO 2023 si svolgeranno presumibilmente i seguenti argomenti:**

**l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart, il campo magnetico di una spira e di un solenoide**

Castellammare di Stabia, 12 maggio 2023

La docente  
Prof.ssa Maria Cascone



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023</b>	Materia	Asse
	<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>	<b>LINGUAGGI</b>

DOCENTE	<b>Prof.ssa Guarracino Stella</b>
---------	-----------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>5 C</b>	INDIRIZZO	<b>ECONOMICO-SOCIALE</b>
------------------	------------	-----------	--------------------------

LIBRO DI TESTO	<b><u>Amazing Minds NEW GENERATION</u></b> M. Spicci - T.A. Shaw - with D. Montanari Ed. Pearson
----------------	--

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
1. Early Victorian Age (Charles Dickens)	X	
2. Late Victorian Age (Louis Stevenson, Oscar Wilde)	X	
3. Realism and Naturalism	X	
4. Decadence	X	
5. Aestheticism (Oscar Wilde)	X	
6. The Stream of Consciousness (James Joyce)	X	
7. The 1950s: a return to social realism with critical attacks on totalitarian systems	X	
8. Totalitarianism (George Orwell)	X	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Human Rights</li> <li>● The United Nations</li> </ul>	X	

<b>Titolo</b>
1. Charles Dickens - A Christmas Carol (1843) - Oliver Twist (1837)
2. Louis Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)
3. Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray (1890)
4. James Joyce - Ulysses (1922) - Dubliners (1914)
5. George Orwell - Nineteen Eighty-Four (1949)

<b>TESTI CONSULTATI</b>	
Titolo	Dipartimento
<b><u>Amazing Minds NEW GENERATION</u></b> Testi portati dal docente	<b>X</b>

C/mare di Stabia, 10.05.2023

Il docente

Prof.ssa Guarracino Stella



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 – CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023</b>	Materia	Asse
	<b>Lingua e Letteratura Francese</b>	<b>LINGUAGGI</b>

DOCENTE	<b>Prof.ssa Di Gregorio Rossella</b>
---------	--------------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>5 C</b>	INDIRIZZO	<b>ECONOMICO-SOCIALE</b>
------------------	------------	-----------	--------------------------

LIBRO DI TESTO	<b><u>M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni</u></b> <b><u>LA GRANDE LIBRAIRIE édition abrégée</u></b> <b><u>Mondadori Education</u></b>
----------------	---

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
1. Le Romantisme (Victor Hugo)	<b>X</b>	
2. Le Réalisme (Honoré de Balzac – Gustave Flaubert)	<b>X</b>	
3. Le Naturalisme (Emile Zola)	<b>X</b>	
4. Le Symbolisme (Charles Baudelaire – Arthur Rimbaud)	<b>X</b>	
5. À avant-garde (Marcel Proust)	<b>X</b>	
6. L'Existentialisme (Jean-Paul Sartre – Albert Camus)	<b>X</b>	
7. L'Absurde (Samuel Beckett – Eugène Ionesco)	<b>X</b>	

<b>Titolo</b>
1. Notre-Dame de Paris
2. Les Misérables « un étrange gamin fée »
3. Le Père Goriot « J'ai vécu pour être humilié »
4. Madame Bovary « Vers un pays nouveau »
5. L'Assommoir « La machine à soûler »
6. Les Fleurs du mal « Correspondances »
8. Du côté de chez Swann « Tout...est sorti...de ma tasse de thé »
9. Les Mouches « Je veux être un roi sans terre et sans sujets »
10. L'étranger « La porte du malheur »
11. En attendant Godot « Alors on y va ? Allons-y. Ils ne bougent pas»

<b>TESTI CONSULTATI</b>	
Titolo	Dipartimento
LA GRANDE LIBRAIRIE édition abrégée	X

C/mare di Stabia, 12 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Di Gregorio Rossella



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	Storia dell'arte	Linguaggi artistici

DOCENTE	PROF. SUARATO CONCETTA
---------	------------------------

CLASSE E SEZIONE	V C	INDIRIZZO	Scienze umane – economico sociale
------------------	-----	-----------	-----------------------------------

LIBRO DI TESTO	C. Pescio "Contesti d'arte" vol. 3 Giunti TVP
----------------	---

NUCLEI TEMATICI		
	Titolo	Dipartimento
1.	Il Neoclassicismo	X
2.	Tra Neoclassicismo e Romanticismo	X
3.	Il Primo Ottocento	X
4.	Il Secondo Ottocento	X
5.	Verso la trasfigurazione della realtà: il PostImpressionismo	X
6.	La Belle Epoque	X
7.	Le Avanguardie figurative	X
8.	Architettura fra le due guerre	X
9.	Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra	X
10.	Esperienze artistiche odierne	X

AUTORI ED OPERE ANALIZZATE PER OGNI NUCLEO TEMATICO
<b>Il Neoclassicismo</b>
U.D. n° 1: <i>Quadro storico-culturale</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e culturale in cui nasce il Neoclassicismo</li> <li>• Il concetto di "Neoclassico"</li> <li>• I teorici del Neoclassicismo</li> </ul>

<p>U.D. n° 2: <i>Il ritorno all'antico: l'opera d'arte come espressione del bello ideale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La "bellezza ideale" di Antonio Canova: <i>Amore e Psiche – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – Paolina Borghese come Venere vincitrice</i></li> <li>• La pittura epico-celebrativa di Jacques Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat</i></li> </ul>
<b>Tra Neoclassicismo e Romanticismo</b>
<p>U.D. n° 1: <i>Francisco Goya</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>• <i>Capricci – Fucilazioni del 3 maggio</i></li> </ul>
<b>Il Primo Ottocento</b>
<p>U.D. n° 1: <i>Il Romanticismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>• Il concetto di "Romanticismo" e la nuova visione dell'artista</li> <li>• Significato del termine e confronti con il Neoclassicismo</li> <li>• Il gusto neo gotico in architettura</li> <li>• Il sublime: Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>)</li> <li>• La rappresentazione della storia contemporanea in Francia: Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>) e Eugène Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>)</li> <li>• Il romanticismo nella pittura italiana: Francesco Hayez (<i>Il Bacio</i>).</li> <li>• L'attenzione agli ultimi: Théodore Géricault (<i>Ritratti di alienati</i>)</li> </ul> <p>U.D. n° 2: <i>Il Realismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico, culturale e scientifico di riferimento</li> <li>• Significato del termine</li> <li>• Il realismo paesaggistico ed il realismo sociale</li> <li>• Gustave Courbet (<i>Gli spaccapietre - L'atelier del pittore</i>)</li> <li>• La Scuola di Barbizon</li> </ul>
<b>Il Secondo Ottocento</b>
<p>U.D. n° 1: <i>La nuova architettura del ferro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuovi materiali ed esposizioni universali</li> <li>• Il <i>Crystal Palace</i> di Joseph Paxton a Londra</li> <li>• La <i>Tour Eiffel</i> di Gustave Eiffel a Parigi</li> <li>• La <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> a Milano e la <i>Mole Antonelliana</i> a Torino</li> </ul> <p>U.D. n° 2: <i>L'Impressionismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine del termine: significato attribuito alla parola dal critico Leroy e significato attribuito dai pittori impressionisti e dalla critica moderna</li> <li>• L'occhio, la luce, il colore: analisi della tecnica pittorica impressionista</li> <li>• Analisi delle vicende dei Salons e delle esposizioni impressioniste</li> <li>• Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba – Olympia</i></li> <li>• Berthe Morisot: <i>La culla</i></li> <li>• Claude Monet: <i>Impression, soleil levant – Serie delle Ninfee</i></li> <li>• Edgar Degas: <i>La lezione di ballo</i></li> <li>• Pierre-Auguste Renoir: <i>Colazione dei canottieri</i></li> </ul>
<b>Verso la trasfigurazione della realtà: il PostImpressionismo</b>
<p>U.D. n° 1: <i>Tendenze post impressioniste</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Costruttivismo di Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte</i></li> <li>• Il Pointillisme di Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i></li> <li>• Il Pointillisme: tecnica pittorica e teorie sulla luce e sui colori</li> <li>• Il Cloisonnisme di Paul Gauguin: <i>Il Cristo giallo</i></li> <li>• Vincent Van Gogh: <i>Mangiatori di patate - Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi</i></li> </ul>
<b>La Belle Epoque</b>
<p>U.D. n° 1: <i>La Belle Epoque e la crisi degli anni a cavallo fra Ottocento e Novecento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e l'<i>Arts and Craft Exhibition Society</i></li> </ul> <p>U.D. n° 2: <i>L'Art Nouveau ed i protagonisti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internazionalismo dell' Art Nouveau: le diverse denominazioni della corrente delle varie nazioni</li> </ul>

<p>europee: Art Nouveau - Modern Style - Modernismo e Gaudi - Jugendstil - Sezessionstil - Liberty o Floreale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustav Klimt: <i>Il Bacio</i></li> <li>• Antoni Gaudì: <i>Parc Guell – Sagrada Família – Casa Battlò – Casa Milà</i></li> </ul>
<b>Le Avanguardie figurative</b>
<p>U.D. n° 1: <i>La rappresentazione attraverso il colore: l'Espressionismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato del termine e la sua contrapposizione all'Impressionismo</li> <li>• L'Espressionismo in Francia: Il movimento dei Fauves</li> <li>• Origine del termine e significato della loro pittura</li> <li>• Il Fauvismo nell'interpretazione di Matisse: <i>La danza</i></li> <li>• L'Espressionismo tedesco</li> <li>• Edvard Munch: <i>Bambina malata - Il grido</i></li> <li>• Confronti tra l'Espressionismo francese dei Fauves e quello tedesco</li> </ul> <p>U.D. n° 2: <i>Il Cubismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il crollo della visione unitaria della realtà e la nuova visione spazio-temporale</li> <li>• Cubismo analitico e cubismo sintetico</li> <li>• La formazione e le principali fasi stilistiche di Pablo Picasso attraverso le sue opere: periodo blu – periodo rosa - <i>Les demoiselles d'Avignon – Guernica</i></li> </ul> <p>U.D. n° 3: <i>La rappresentazione del movimento: il Futurismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico- culturale italiano</li> <li>• L'ideologia e la poetica futurista attraverso i Manifesti</li> <li>• Umberto Boccioni: <i>La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> </ul> <p>U.D. n° 4: <i>Oltre la forma: l'Astrattismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini e significato del termine</li> <li>• Vasilij Kandinskij: il colore come la musica (<i>Il cavaliere azzurro – Primo acquerello astratto – Alcuni cerchi</i>)</li> <li>• Piet Mondrian: il razionalismo spirituale della linea retta (<i>Composizione in rosso, blu e giallo</i>)</li> </ul> <p>U.D. n° 5: <i>Pittura metafisica e De Chirico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini e significato del termine</li> <li>• Giorgio De Chirico: l'enigma (<i>Le muse inquietanti</i>)</li> </ul> <p>U.D. n° 6: <i>Arte tra provocazione e sogno: Dadaismo e Surrealismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dadaismo, espressione della grande crisi delle coscienze durante la prima guerra mondiale</li> <li>• Possibili origini della parola</li> <li>• Marcel Duchamp: <i>Fontana – L.H.O.O.Q. (Monna Lisa con baffi)</i></li> <li>• I temi dell'inconscio nel Surrealismo: Juan Mirò (<i>Il carnevale di Arlecchino</i>), Renè Magritte (<i>L'uso della parola – Gli amanti – L'impero delle luci</i>) e Salvador Dalì (<i>La persistenza della memoria – Venere di Milo a cassette – Sogno causato dal volo di un'ape</i>)</li> <li>• I legami tra la psicanalisi freudiana e il Surrealismo</li> </ul>
<b>Architettura fra le due guerre</b>
<p>U.D. n° 1: <i>Il Movimento moderno</i></p> <p>16. Walter Gropius e il Bauhaus</p> <p>17. Le Corbusier e i 5 punti dell'architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frank Lloyd Wright e l'architettura organica</li> </ul>
<b>Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra</b>
<p>U.D. n° 1: <i>La Pop Art</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato della Pop Art</li> <li>Andy Warhol: <i>Green Coca cola bottles – Marilyn – Minestra in scatola Campbell's</i></li> </ul>
<b>Esperienze artistiche odierne</b>
<p>U.D. n° 1: <i>La Street Art</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keith Haring</li> <li>• Banksy</li> <li>• Jorit</li> </ul>

U.D. n° 2: *L'architettura tra il XX ed il XXI secolo*

- Renzo Piano
- Il Decostruttivismo: Frank Gehry
- Il Decostruttivismo: Santiago Calatrava
- Il Decostruttivismo: Zaha Hadid

C/mare di Stabia, 08.05.2023

La docente  
Prof.ssa Concetta Suarato



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022-2023	Materia	Asse
	Scienze Motorie	Asse dei Linguaggi Asse Scientifico Tecnologico Asse Storico-Sociale

DOCENTE	Antonio Zottola
---------	-----------------

CLASSE E SEZIONE	5 CE	INDIRIZZO	Liceo economico sociale
------------------	------	-----------	-------------------------

LIBRO DI TESTO	1. <u>Più che sportivo</u>
----------------	----------------------------

NUCLEI TEMATICI	
Titolo	Dipartimento
1. <b>Il corpo e la sua funzionalità:</b> L' Apparato Cardiocircolatorio Il Sistema nervoso e patologie correlate	X
2. <b>Capacità e abilità espressive:</b> il linguaggio del corpo la postura	X
3. <b>Salute e benessere:</b> le dipendenze il doping il fumo la sana alimentazione	X
4. <b>Sicurezza e prevenzione:</b> vita quotidiana e sicurezza il primo soccorso i traumi sportivi	X
5. <b>Sport, regole e fair play:</b> la pallavolo attività in ambiente naturale: orienteering, trekking le Olimpiadi antiche e moderne	X

<b>TESTI CONSULTATI</b>
<b>Titolo</b>
Più che Sportivo
Link Rai scuola ,youtube
Materiale multimediale case editrici

C/mare di Stabia, 08.05.2023

Il docente  
Antonio Zottola



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2022 - 2023</b>	Materia	Asse
	<b>RELIGIONE</b>	<b>STORICO - SOCIALE</b>

DOCENTE	<b>PROF.ssa CARMELA VERDOLIVA</b>
---------	-----------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>QUINTA CE</b>	INDIRIZZO	<b>SCIENZE UMANE con opzione economico</b>
------------------	------------------	-----------	--

LIBRO DI TESTO	<b>Sergio Bocchini "Incontro all'Altro, Plus" Edizione Dehoniane Bologna</b>
----------------	--

<b>NUCLEI TEMATICI</b>		
Titolo	Dipartimento	
<b>1. STAR BENE A SCUOLA</b>	<b>X</b>	
<b>2. LA BELLEZZA DEL FUTURO</b>	<b>X</b>	
<b>3. LA CHIESA DI PAPA FRANCESCO</b>	<b>X</b>	

<b>CONTENUTI ANALIZZATI</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'esperienza più felice delle vacanze e riflessione sul termine felix – maturo – maturazione e Felicità.</li><li>- La riflessione sul senso della vita nel tempo della Post- Pandemia con la stanza di Van Gogh. Quid animo satis?</li><li>- La bellezza della scuola come comunità educante.</li><li>- I disagi a scuola ed il fenomeno della dispersione scolastica.</li><li>- La società di domani: i valori cui ispirarsi, i principi da seguire, i comportamenti da assumere.</li><li>- La bellezza dello studio universitario.</li><li>- La bellezza della Cultura e delle culture giovanili emergenti.</li><li>- L'impegno dei giovani nella realizzazione della società futura.</li><li>- La bellezza della vocazione al lavoro. Il metodo Ikigai e la neet generation.</li><li>- Visione del documentario "Human" sui diritti dell'uomo nel mondo del lavoro.</li><li>- La bellezza del Volontariato e l'associazionismo attivo sul nostro territorio.</li><li>- La bellezza della Politica come servizio al bene Comune</li><li>- La bellezza e la valorizzazione del proprio territorio.</li><li>- La bellezza della memoria. L'amore ai tempi dell'Olocausto.</li><li>- La bellezza dell'innamoramento con lettura di lettere d'amore del '900.</li><li>- La bellezza dell'amore sano ed autentico.</li><li>- Ascolto e riflessioni sul Discorso del Papa ai fidanzati.</li></ul>	

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- La bellezza del matrimonio cristiano con l'opera d'arte: "Il ritratto degli Arnolfini".</li><li>- La bellezza dell'economia circolare e come potrebbe essere la nostra città una città circolare</li><li>- La bellezza dei nuovi stili di vita votati alla sobrietà, ad un nuovo rapporto con le cose, con l'ambiente e con le persone.</li><li>- La bellezza della pace in tempi di guerra e conflitti. Lettera al popolo ucraino.</li><li>- La bellezza del viaggio nel mondo dei giovani.</li><li>- Il dialogo all'interno della chiesa tra laici e cattolici.</li><li>- La chiesa di Papa Francesco.</li><li>- Il rapporto tra la Chiesa e le Mafie. Intrighi e conflitti.</li><li>- I preti anticamorra.</li><li>- Le Associazioni e movimenti all'interno della Chiesa Cattolica.</li></ul> |  |
|---|--|

C/mare di Stabia, 08.05.2023

Il docente  
Prof.ssa Carmela Verdoliva.

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b> (O.M. n.45 del 9 marzo 2023)		
<b>ALLEGATI</b>		<b>PAGINA</b>
1	<b>DOCUMENTI</b> , (...atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto...)	Pag. 38
2	<b>RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	Pag. 47
3	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b> <b>I prova</b>	Pag. 85
4	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b> <b>II prova</b> <i>Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova.</i>	Pag. 89
5	<b>GRIGLIA COLLOQUIO ORALE</b> (Allegato A – O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)	Pag. 90
6	<b>TABELLE DEL CREDITO SCOLASTICO</b> (Allegato B)– dec. Leg 62 del 2017 a cui fa riferimento l'O.M. n.45 del 9 marzo 2023	Pag. 91
7	<b>ELENCO ALUNNI</b>	Pag. 94
8	<b>ATTIVITÀ SVOLTE AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	Pag. 95

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Filosofia e storia	Attanasio Luigi	f.to
2	Fisica, matematica	Cascone Maria	f.to
3	Lingua inglese	(Celotto Lucia) Guarracino Stella (suppl.)	f.to
4	Lingua francese	Di Gregorio Rossella	f.to
5	Scienze umane	Esposito Annunziata	f.to
6	Italiano	Rocco Sandra	f.to
7	Diritto ed economia	Sammarco Edvige	f.to
8	Storia dell'arte	Suarato Concetta	f.to
9	Religione	Verdoliva Carmela	f.to
10	Scienze motorie	Zottola Antonio	f.to

IL COORDINATORE DI CLASSE

prof.ssa Concetta Suarato