



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

[www.plinioseniore.it](http://www.plinioseniore.it) e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

Prot. N. 4808 del 13/05/2024

**Documento del Consiglio di  
Classe**

**15 maggio 2024**

**Prof.ssa Esposito Fabiana  
Coordinatore**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 5
<b>PIANO DI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b>	pag. 6
<b>OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE</b>	pag. 7
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	pag. 8
<b>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	pag. 8
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI APPROFONDITE</b>	pag. 10
<b>ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 10
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 11
<b>ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	pag. 12
<b>PROGETTAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE</b>	pag. 17
<b>ALLEGATI</b>	pag. 43
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 85

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** (relazione del Consiglio di classe)

### **Profilo della classe**

La classe è costituita da 22 studenti, 19 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla precedente IVB.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità assumendo comportamenti sempre più rispondenti alle regole. Nel corso degli ultimi tre anni si è consapevolmente impegnata nella ricerca di un buon assetto collaborativo e, grazie a ciò, ha compiuto un'evoluzione positiva passando da una eterogeneità iniziale ad una buona unità interna e ad un equilibrio rispettoso di idee e personalità. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi.

### **Partecipazione al dialogo educativo**

Dal punto di vista culturale, un piccolo gruppo di allievi ha dimostrato, sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, abnegazione nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale, ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo buoni risultati.

Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti di un secondo gruppo di allievi, che ha evidenziato impegno e partecipazione non sempre adeguati e non sempre costanti. Questi hanno raggiunto gli obiettivi previsti in modo discreto tenuto conto anche delle differenti condizioni di partenza.

Infine, vi è un gruppo di allievi che, a causa di una preparazione di base modesta e un metodo di studio poco organizzato, di partecipazione ed impegno poco costanti, ha raggiunto risultati appena sufficienti.

### **Considerazioni conclusive**

Gradualmente tutti gli allievi hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Nell'ambito delle varie aree disciplinari, l'interesse della classe ha consentito di lavorare in maniera trasversale, individuando nessi e collegamenti tra materie, consentendo una conoscenza pluridisciplinare.

La progettazione curricolare si è basata sullo sviluppo dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina, ispirandosi ai criteri stabiliti nel PTOF e nelle progettazioni dipartimentali. Lo svolgimento dei programmi ha cercato di seguire il fisiologico ritmo di apprendimento degli alunni, con regolari rallentamenti laddove si evidenziavano delle difficoltà e con scorrevoli trattazioni, laddove l'argomento stesso lo permetteva. Le competenze maturate in questi anni, unite alla loro crescita personale, consentiranno ai ragazzi della VB l'opportunità di intraprendere con successo gli studi universitari e di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

Il Consiglio di Classe

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
VERDOLIVA CARMELA	IRC	SI	SI	SI
IMPARATO MARIANNA	Italiano	*	*	SI
IMPARATO MARIANNA	Latino	*	*	SI
PERTA ANNA	Storia	SI	SI	SI
PERTA ANNA	Filosofia	SI	SI	SI
ESPOSITO FABIANA	Scienze umane	*	SI	SI
FIUME LILIANA	Lingua Inglese	SI	SI	SI
ABENANTE ANTONIETTA	Matematica	SI	SI	SI
DEL GAUDIO GIUSEPPINA	Fisica	*	SI	SI
MOSCA ANNA OLGA	Scienze naturali	SI	SI	SI
SUARATO CONCETTA	Storia dell'Arte	SI	SI	SI
STAIANO SABRINA	Scienze motorie	SI	SI	SI

## Piano degli studi del Liceo delle Scienze umane

Attività e insegnamenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
	anno	anno	anno	anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Scienze umane*	4	4	5	5	5
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Psicologia, Pedagogia, Antropologia, Sociologia

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della terra

## **OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE**

### **COMPETENZE COMUNI:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

- acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali
- metodologie relazionali e comunicative.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI**

Gli obiettivi cognitivi trasversali mirano ad assicurare a tutti gli allievi:

- Un adeguato bagaglio di conoscenze disciplinari e un sapere complessivo propedeutico al prosieguo degli studi universitari;
- La capacità di collegamento tra i vari contenuti disciplinari, arrivando alla formazione di quadri culturali complessivi;
- La capacità di dialogo come strumento di verifica delle posizioni personali e di confronto con quelle degli altri;
- La capacità di analisi testuale con rafforzamento del senso critico rispetto alle varie forme di sapere;
- La capacità di maturare ed elaborare autonomamente valori e atteggiamenti tramite la partecipazione al dibattito e alla discussione;
- Un sapere adeguato all'inserimento nel tessuto socio-lavorativo.

## **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI**

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi.

La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline. L'introduzione della didattica a distanza ha imposto alcune variazioni sul piano metodologico e strumentale. In generale, essa ha determinato una maggiore flessibilità non solo nei mezzi ma anche negli stili comunicativi. Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica in presenza sono stati mantenuti sebbene alcuni, come quelli che prevedevano un maggiore ricorso alle risorse multimediali, sono stati privilegiati rispetto ad altri. Di seguito vengono evidenziati i principali metodi utilizzati. Per ulteriori dettagli si rinvia alle relazioni individuali dei docenti, allegata al presente documento.

Sono stati adottati i seguenti metodi in rapporto ai contenuti e ai tempi:

-Lezione mista, con l'utilizzo del metodo induttivo al fine di potenziare le capacità intuitive, creative e critiche con un coinvolgimento più attivo degli alunni.

-Lezione interattiva, volta alla scoperta di nessi, relazioni, leggi e flipped classroom.

-Ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.

-Lezione frontale, soprattutto nella presentazione di una tematica generale.

-Colloqui, volti a migliorare l'uso dei linguaggi specifici.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Manuali
- Lavagna
- LIM
- PC
- Tablet

Strumenti e attrezzature di laboratorio.

### **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

Per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre, ogni docente è intervenuto autonomamente secondo le diverse necessità degli allievi. Rispetto al potenziamento, gli studenti più meritevoli hanno avuto modo di esercitare e sviluppare le proprie abilità attraverso ricerche, approfondimenti, sviluppo di elaborati multimediali e altre proposte didattiche personalizzate.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Vedasi progettazioni Dipartimenti.
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento.</b>	Si rimanda ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF ed ulteriormente aggiornati nelle Progettazioni dipartimentali.

Il Consiglio di Classe ha trattato in modo più approfondito i seguenti nuclei e/o tematiche multiculturali proposte attraverso la realizzazione di percorsi interdisciplinari, così descritti:

<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI APPROFONDITE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natura e cultura</li> <li>• La crisi della soggettività e della coscienza</li> <li>• Le problematiche della società globale</li> <li>• L'evento catastrofico come paradigma dell'esperienza umana</li> <li>• I diritti negati</li> </ul>	<b>Discipline coinvolte</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Latino</li> <li>• Lingua Inglese</li> <li>• Scienze umane</li> <li>• Storia</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Scienze Naturali</li> <li>• Storia dell'arte</li> <li>• Scienze Motorie</li> <li>• Irc</li> </ul>

<b>ELEMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Argomentazioni</b>	<b>Discipline</b>
L' UE e le Istituzioni europee: Parlamento europeo, Consiglio dei Ministri, Commissione europea, Consiglio europeo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italiano</li> <li>• Lingua Inglese</li> <li>• Scienze umane</li> <li>• Storia</li> </ul>
Human rights The United Nations	
Agenda 2030 goal 11 : Città e comunità sostenibili L'ecologia al tempo della globalizzazione	
Formazione storica delle istituzioni europee L'ONU e le Organizzazioni internazionali	
N.B. Per i dettagli si rimanda all'articolazione del Curricolo di Educazione Civica collegialmente condiviso nel presente a.s.2023/2024	

## QUADRO DELLE COMPETENZE ACQUISITE DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>Discipline</b>	Allegato C Linee guida D.M. n. 35 /2020 Competenza
Italiano 9 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> <li>-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, etici, politici, sociali e formulare risposte personali argomentate</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale</li> </ul>
Scienze umane 8 h	
Inglese 8 h	
Storia 8 h	

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PCTO</b>			
<b>Anno scolastico</b>	<b>Titolo del percorso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Modalità di svolgimento</b>
2021/2022	Corso sulla sicurezza.	Corso di base sulla sicurezza	In presenza
2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso sul giornalismo</li> <li>- Orientamento: soft skills</li> </ul>	Corso di base sul giornalismo Nozioni di base	Online
2023/2024	Corso sul giornalismo	Corso avanzato sul giornalismo	Online

Le esperienze dei PCTO, descritte dalla apposita relazione del tutor per l'alternanza, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

<b>AREA DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro</li> </ul>
------------------------------	--

ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento autonomo dei compiti assegnati</li> <li>• Capacità di lavoro in gruppo</li> <li>• Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso</li> <li>• Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>

### **ORIENTAMENTO FORMATIVO**

L'orientamento formativo ha svolto un ruolo fondamentale nel favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire (o ridefinire) gli obiettivi personali e professionali di ciascuno studente. Di seguito è riportato uno schema riassuntivo riguardo gli obiettivi del percorso di orientamento formativo che il c.d.c. ha voluto perseguire e gli strumenti messi a disposizione degli studenti nella piattaforma digitale "Unica".

### **OBIETTIVI**

- Guidare gli studenti nel prendere decisioni informate riguardo il loro percorso educativo e professionale, aiutandoli a sviluppare competenze trasversali.
- Fornire informazioni dettagliate sui corsi offerti dall'istituto, così come sulle opportunità di formazione extracurricolare.
- Offrire consulenza individuale agli studenti attraverso la figura del docente tutor per aiutarli a pianificare il personale percorso di studio in base ai loro obiettivi e interessi.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare gli studenti a risorse esterne come stage, programmi di scambio e opportunità di lavoro attraverso la figura del docente orientatore e di tutti i docenti della classe.</li> </ul>	
<b>STRUMENTI</b>	
<b>E-portfolio</b>	Il portfolio rappresenta una raccolta organizzata di lavori e progetti che rappresentano il percorso di apprendimento e le esperienze degli studenti. Consente di avere una visione completa delle esperienze formative scolastiche, extrascolastiche e delle certificazioni conseguite, che confluiranno nel curriculum dello studente.
<b>Capolavoro</b>	Il capolavoro è un prodotto particolarmente significativo che permette agli studenti di dimostrare le loro competenze, la loro creatività e il loro apprendimento, fornendo un'opportunità di espressione e crescita personale.
<b>Curriculum</b>	All'interno della piattaforma digitale "Unica" è possibile consultare e integrare le informazioni che compongono il Curriculum dello studente, il documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente, che riporta le informazioni relative all'intero percorso scolastico, alle certificazioni conseguite e alle attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Esso si compone di tre parti: istruzione e formazione; certificazioni; attività extrascolastiche.
<b>Moduli di orientamento</b>	Le linee guida per l'orientamento, adottate con il Decreto Ministeriale del 22 dicembre del 2022, n. 328, sottolineano l'importanza dei moduli formativi di almeno 30 ore come strumento per aiutare gli studenti a sintetizzare in modo unitario, riflessivo e interdisciplinare la loro esperienza scolastica e formativa.
<p>Al fine di realizzare in maniera efficace l'interazione tra il mondo della scuola, del lavoro e l'Università al fine di far avvicinare gli allievi alla cultura e alla realtà economica e sociale nella quale dovranno inserirsi nonché a contribuire ad un migliore orientamento nelle scelte future di studio e lavoro, tutti gli studenti della classe hanno partecipato alle attività riportate nei moduli di orientamento formativo.</p> <p>I moduli progettati e approvati dal c.d.c. in data 26 gennaio 2024 sono di seguito allegati.</p>	

AREA DI ORIENTAMENTO	COMPETENZE ORIENTATIVE	METODOLOGIE* <sup>1</sup>	ATTIVITA'	DOCENTI	ATTIVITA' PREVISTA * <sup>2</sup>	DURATA (n°ore curriculari)
PCTO (10h)	Competenze del PCTO	Lezione partecipata	Attività del PCTO	Prof.ssa Mosca	Corso sul giornalismo	
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (5h)	<p>Progettare il proprio lavoro allo scopo di definire e raggiungere gli obiettivi. Relazionare ed esporre in modo efficace. Saper argomentare. Capacità di lavorare in autonomia Capacità di lavorare in gruppo rispetto alla produzione delle consegne</p> <p>Saper mettere in atto comportamenti e tecniche relativi alla sicurezza e alla diffusione della cultura del primo soccorso.</p>		Open day d'Istituto.	Prof. Imparato	13 gennaio 2024 h: 16:30/19:30  Attività di accoglienza in sede centrale Plinio Seniore aula 12 indirizzo Scienze Umane	3 h extra-curriculari
		Lezione partecipata	Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari	Prof.ssa Marianna Imparato	Realizzazione di prodotti in Ed. Civica in power point e Canva	1 h curriculari
				Prof.ssa Anna Olga Mosca	Manipolazioni genetiche: descrizione e riflessioni	2 h curriculari
				Prof. Carmela Verdoliva	La bellezza del futuro. L'insegnante si propone di guidare gli allievi ad approfondire la riflessione sul senso della vita, a valutare la realtà futura (Lavoro/Università) e a considerare i modi di agire coerenti con il loro essere uomini e cittadini	4h curriculari
				Prof.ssa Anna Perta	Cooperative Learning 1 gruppo. le tre Critiche di Kant 2 gruppo: Hegel e la Fenomenologia dello spirito 3 gruppo: rifiuto rottura, capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard. 4 gruppo: il positivismo e la reazione antipositivistica: Comte Realizzazione di power point.	3h curriculari
	Peer tutoring Cooperative learning	Prof. Sabrina Staiano	La sicurezza e il primo soccorso	4h curriculari		

<b>ORIENTAMENTO IN USCITA (10h)</b>	Capacità di individuare opportunità durante le attività di transizione scuola-lavoro Riconoscere i propri punti di forza e di debolezza per valutarli rispetto alle opportunità dell'ambiente esterno. Analizzare le informazioni per elaborarle rispetto alle aree di interesse proprie. Sviluppo di capacità organizzative finalizzate		Redazione del curriculum vitae e gestione dello E-Portfolio	Prof.Liliana Fiume	How to find a job: start your career from writing a C.V together with a cover letter. Focus on soft skills given the general lack of hard skill as young adults. Redigere un buon C.V, anche privo di esperienze specifiche e pregresse di lavoro da parte di un giovane, evidenziando capacità relazionali e comunicative, esperienze di volontariato, entusiasmo ed interesse ad apprendere.	6h curriculari
			Incontri con esperti esterni  1 dicembre 2023 h: 20:00/22:00 Partecipazione e Incontri di Valore presso Habita 79 in Pompei	Prof. Imparato	Partecipazione attiva all'incontro con la scrittrice: Mariangela Pira per la presentazione del libro: Effetto Domino	02 h extra-curriculari
			Fiere specializzate	Prof. Suarato  Prof. Esposito Fabiana	Orientamento universitario (10 nov)  Orientamento universitario (10 nov)	1 h extra-curriculari  1 h extra-curriculari
				Prof. SUARATO	Orientamento universitario (13 nov)	1 h extra-curriculari
				Prof. Esposito Fabiana	Orientamento universitario (13 nov)	1 h extra-curriculari
			Public speaking	Prof. SUARATO	Flipped classroom (a turno nel I quad.)	1 h -curriculari
			Public speaking	Prof. Imparato	Flipped classroom in ED. Civica (a turno nel I quad.)	1 h -curriculari
				Prof. Esposito Fabiana	Flipped classroom	3 h curriculari
			Laboratorio per educare alla scelta per il futuro	Prof. Abenante	Somministrazione Test a risposta multipla per l'accesso alle facoltà universitarie	1h curriculari
			Laboratorio per educare alla scelta per il futuro	Prof. Del Gaudio	Somministrazione Test a risposta multipla per l'accesso alle facoltà universitarie	1h curriculari

Addestramento all'uso della piattaforma(5h)	Elaborare informazioni articolate		Laboratorio di tutoring	Prof. Del Gaudio	Navigazione e compilazione sezioni della piattaforma UNICA	1h curriculari
---	-----------------------------------	--	-------------------------	------------------	--	----------------

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>ANNO</b>
Visite guidate	Viaggio di istruzione	Rimini	maggio 2022
	Viaggio di istruzione	Biennale Venezia	novembre 2022
	Viaggio di istruzione	Veneto	maggio 2023
	Viaggio di istruzione	Crociera nel Mediterraneo	febbraio 2024
Progetti e Manifestazioni culturali	Spettacolo sulla Resistenza	teatro Castellammare di Stabia	aprile 2022
	Spettacolo sulla Shoah	teatro Castellammare di Stabia	gennaio 2024
Orientamento	Università Federico II e Fisciano	Napoli /Salerno	novembre 2023



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Campania**  
**LICEO CLASSICO STATALE "PLINIO SENIORE"**  
***Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo***  
***Artistico***  
**80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081**  
**872 47 08**  
**Fax: 081 19 81 81 07**      **Cod. Mecc. NAPC350003**      **C.F.**  
**82007610635**

[www.plinioseniore.it](http://www.plinioseniore.it) e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

**PROGETTAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE**

<b>MATERIA</b>	
Scienze Umane	pag.18
Matematica	pag.20
Italiano e Latino	pag.22
Storia dell'Arte	pag.26
Inglese	pag.29
Filosofia	pag.31
Storia	pag.34
Fisica	pag.36
Scienze Motorie	pag.38

Religione	pag.40
Scienze	pag.41

PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023-2024	Materia	Asse
	SCIENZE UMANE	DEI LINGUAGGI STORICO- SOCIALE

DOCENTE	Prof.ssa Esposito Fabiana
---------	---------------------------

CLASSE E SEZIONE	V BS	INDIRIZZO	Scienze umane
---------------------	------	-----------	------------------

LIBRO DI TESTO	<ol style="list-style-type: none"> <li>Clemente Danieli lo sguardo da vicino e da lontano Corso integrato Antropologia Sociologia Pearson</li> <li>Avalle Maranzana Educazione al futuro La pedagogia del Novecento e del Duemila Pearson</li> </ol>
-------------------	--

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
Le scuole nuove in Europa	X	
Dewey e l'attivismo statunitense	X	
L'attivismo europeo	X	
La psicopedagogia in Europa e negli Stati Uniti	X	
Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento	X	
L'educazione degli oppressi	X	
Pedagogia e ricerca scientifica	X	
I contesti <i>formali e non formali</i> dell'educazione	X	

<b>Educazione e mass-media</b>	<b>X</b>	
<b>Educazione, cittadinanza attiva e inclusione</b>	<b>X</b>	
<b>Migrazioni e multiculturalismo</b>	<b>X</b>	
<b>Norme, istituzioni, devianza e controllo</b>	<b>X</b>	
<b>Stratificazione e disuguaglianze nella società</b>	<b>X</b>	
<b>Industria culturale e comunicazione di massa</b>	<b>X</b>	
<b>La società globale</b>	<b>X</b>	
<b>La riflessione della sociologia sulla salute</b>	<b>X</b>	
<b>Il sistema scolastico e i suoi traguardi</b>	<b>X</b>	
<b>I diritti umani</b>	<b>X</b>	
<b>Il Welfare State</b>	<b>X</b>	
<b>Uguaglianze e disuguaglianze nel mondo globale</b>	<b>X</b>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Città e comunità sostenibili</b>	<b>X</b>	
<b>L'ecologia al tempo della globalizzazione</b>	<b>X</b>	
<b>MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>		
<b>Orientamento universitario</b>	<b>X</b>	
<b>Flipped classroom</b>	<b>X</b>	

Castellammare di Stabia, 13.05.2024

Prof.ssa Fabiana Esposito

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023-2024</b>	Materia	Asse
	<b>MATEMATICA</b>	<b>MATEMATICO</b>

DOCENTE	Prof.ssa Abenante Antonietta
---------	------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>VB</b>	INDIRIZZO	<b>Scienze Umane</b>
------------------	-----------	-----------	----------------------

LIBRO DI TESTO	Matematica.azzurro con Tutor Vol 5 Zanichelli Seconda edizione
----------------	---

<b>NUCLI TEMATICI</b>	Dipartimento
<b>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</b>	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione</li> <li>• Classificazione</li> <li>• Dominio e codominio</li> <li>• Zeri di una funzione</li> <li>• Segno di una funzione</li> <li>• Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biettive</li> <li>• Funzioni crescenti, decrescenti e monotone</li> <li>• Funzioni pari o dispari.</li> </ul>	
<b>LIMITI</b>	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di limite di una funzione</li> <li>• Limite finito per x che tende ad un valore finito</li> <li>• Limite infinito per x che tende ad un valore finito</li> <li>• Limite finito e infinito di una funzione all'infinito</li> <li>• Teorema di unicità del limite. (senza dimostrazione)</li> <li>• Teorema della permanenza del segno. (senza dimostrazione)</li> <li>• Teorema del confronto. (senza dimostrazione)</li> </ul>	
<b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operazioni sui limiti</li> <li>• Forme indeterminate (<math>+\infty-\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>)</li> <li>• Gli asintoti: asintoti orizzontali, verticali, obliqui</li> <li>• Concetto di continuità di una funzione</li> <li>• Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione)</li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione.</li> <li>• Analizzare e interpretare dati e grafici</li> <li>• Grafico probabile di semplici funzioni razionali fratte.</li> </ul>	

<b>DERIVATE</b> (in fase di svolgimento)	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata quale limite del rapporto incrementale</li> <li>• Continuità e derivabilità</li> <li>• Derivate della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)</li> <li>• Operazioni con le derivate</li> <li>• Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima.</li> <li>• Studio di semplici funzioni razionali fratte</li> </ul>	
<b>MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	
Orientamento universitario: laboratorio per educare alle scelte per il futuro	

Castellammare di Stabia, 13 maggio 2024

Il docente  
*Prof.ssa Antonietta Abenante*

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023-2024</b>	Materia	Asse
	<b>Italiano, Latino, Ed.civica</b>	<b>dei linguaggi</b>

<b>DOCENTE</b>	<b>Imparato Marianna</b>
----------------	--------------------------

<b>CLASSE E SEZIONE</b>	<b>5BS</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>Scienze Umane</b>
-------------------------	------------	------------------	----------------------

<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b><u>La vita immaginata di Stefano Prandi - Mondadori</u></b>
-----------------------	--

<b>NUCLEI TEMATICI</b>		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
• Natura e cultura		
• La crisi della soggettività e della coscienza		
• Le problematiche della società globale		
• L'uomo, l'ambiente naturale e la tecnica L'evento catastrofico come paradigma dell'esperienza umana		
• I diritti negati		
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>x</b>	
<b>MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	<b>x</b>	

<b>TESTI ANALIZZATI</b>	
Titolo	
1) Leopardi: A Silvia	
1) Pascoli: Nebbia	
(1) D'Annunzio: La pioggia nel pineto	
(2) Svevo: La prefazione del dottor S.	
(2) Svevo: L'ultima sigaretta	
(2) Montale: Il male di vivere	
(2) Pirandello: Serafino si presenta	
(3) Simulazione del Parlamento Europeo	
(4) Ungaretti: Veglia	
((4) Quasimodo: Milano agosto 1943	
(5) Simulazione del Parlamento europeo	
- (4) Quasimodo: Alle fronde dei salici	
(4) Quasimodo: Uomo del mio tempo	
(5) Verga: Rosso Malpelo	

<b>TESTI CONSULTATI</b>	
Titolo	Dipartimento

C/mare di Stabia, 13.05.2024  
docente

II

*Marianna Imparato*

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

NUCLEO TEMATICO	ARGOMENTI TRATTATI	PASSI SCELTI
Giacomo Leopardi	Biografia, il pensiero poetante, riflessione sulla natura, nichilismo, il male e il nulla, la memoria, il vago ed il vero, "lo Zibaldone", "i Canti", "le Operette morali".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'infinito".</li> <li>• "A Silvia".</li> <li>• "Il sabato del villaggio".</li> <li>• "La società italiana non esiste".</li> <li>• "Cantico del gallo silvestre".</li> </ul>
Contesto storico: gli anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento.	Il Realismo francese: Gustave Flaubert – "Madame Bovary".	- "Un impalpabile malessere".
Oltre il Romanticismo.	La scapigliatura milanese. Il Naturalismo francese - Émile Zola.	
Giovanni Verga.	Le fasi narrative, Verismo, temi e protagonisti delle opere veriste, "i Malavoglia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Fantasticheria".</li> <li>• "Rosso Malpelo".</li> <li>• "La Lupa".</li> <li>• "La famiglia Malavoglia".</li> <li>• "Lo zio Crocifisso".</li> <li>• "L'addio di Ntoni".</li> </ul>
Simbolismo e Decadentismo.	Charles Baudelaire - "I fiori del male" -il poeta veggente, i poeti maledetti, il romanzo decadente.	
Gabriele D'Annunzio.	Biografia, il pensiero poetante, opere e stile, l'estetismo, "il Piacere".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La pioggia nel pineto".</li> <li>• "I pastori".</li> </ul>
Giovanni Pascoli.	Biografia, la riflessione poetica, il fanciullino, "Myricae", "i Canti di Castelvecchio".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La voce del bambino interiore".</li> <li>• "Lavandare".</li> <li>• "X Agosto".</li> <li>• "Nebbia".</li> <li>• "La mia sera".</li> </ul>
Ettore Schmitz: Italo Svevo.	Biografia, la riflessione interiore, la psicanalisi, i personaggi, "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La Prefazione del dottor S.".</li> <li>• "L'ultima sigaretta".</li> </ul>
Luigi Pirandello.	Biografia, poetica e pensiero pirandelliano, le maschere sociali, l'interiorità dei personaggi, l'Umorismo, "Quaderni di Serafino Gubbio operatore".	- "Serafino si presenta".
Giuseppe Ungaretti.	Biografia, l'importanza della parola, "l'Allegria".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il porto sepolto".</li> <li>• "Veglia".</li> </ul>
Dante Alighieri.	Canto I, Canto VI, Canto XI del Paradiso.	
Montale	biografia, pensiero poetante, il "male di vivere" l'utilizzo del correlativo oggettivo	<p>Il male di vivere</p> <p>- Non chiederci la parola</p> <p>. I limoni</p> <p>. Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</p>

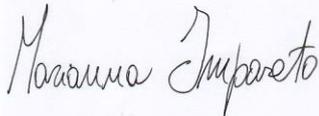
Saba	biografia, il pensiero poetante, la poesia onesta	Mio padre è stato per me un assassino - Trieste - Amai - Ulisse
Quasimodo	biografia, il pensiero poetante, il poeta gnostico	Ed è subito sera . Alle fronde dei salici . Milano agosto 1943 . Uomo del mio tempo
Ed.civica	UE e Istituzioni Europee e Simulazione del Parlamento Europeo	

#### PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

NUCLEO TEMATICO	ARGOMENTI TRATTATI	PASSI SCELTI
La dinastia giulio-claudia.		
Lucio Anneo Seneca.	Biografia, opere, filosofia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'ira, passione orribile".</li> <li>• "Il furor di Alessandro Magno".</li> <li>• "Il male di vivere".</li> <li>• "La vita non è breve come sembra".</li> <li>• "Lo studio del passato".</li> <li>• "La clessidra del tempo".</li> <li>• "Come comportarsi con gli schiavi".</li> <li>• "Imparare la virtù".</li> </ul>
Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi.		
Marco Anneo Lucano.	Biografia, Bellum civile, pensiero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il proemio: Bella plus quam civilia".</li> <li>• "La resurrezione del cadavere e la profezia".</li> <li>• "I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia".</li> </ul>
Publio Papinio Stazio.	Biografia e opere.	
Petronio.	Biografia e Satyricon.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'arrivo a casa di Trimalchione".</li> <li>• "Trimalchione Buongustaio".</li> <li>• "Il lupo mannaro e le streghe".</li> </ul>
La satira.		
Aulo Persio Flacco.	Biografia e le Satire.	
Decimo Giunio Giovenale.	Biografia e le Satire.	
L'epigramma.		
Marco Valerio Marziale.	Biografia e gli Epigrammi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Un poeta in edizione tascabile".</li> <li>• "Predico male ma... razzolo male".</li> <li>• "Un maestro rumoroso".</li> </ul>

Marco Fabio Quintiliano.	Biografia, opere, pensiero pedagogico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "La capacità dei bambini".</li> <li>• "L'importanza dei modelli per l'educazione".</li> <li>• "L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi".</li> <li>• "Sì al gioco, no alle botte".</li> <li>• "Cicerone, il dono divino della provvidenza".</li> </ul>
Dalla stabilità alla caduta dell'impero.		
La crisi del III secolo.		
La fine dell'impero.		
Il secolo II: una nuova cultura per l'impero.		
I secoli IV e V: cultura pagana e cultura cristiana.		
Apuleio.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Confutazione dell'accusa di magia".</li> <li>• "La favola di Amore e Psiche: l'incipit".</li> <li>• "La curiositas di Psiche".</li> </ul>
Una nuova letteratura: tra cristianesimo e paganesimo.		
Aurelio Agostino.	Biografia, opere.	- "Il furto delle pere".

Firma docente:



<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023-2024</b>	Materia	Asse
	<b>Storia dell'arte</b>	<b>Linguaggi artistici</b>

DOCENTE	<b>PROF. SUARATO CONCETTA</b>
---------	-------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>V B</b>	INDIRIZZO	Scienze umane
------------------	------------	-----------	---------------

LIBRO DI TESTO	Cricco G. – Di Teodoro F.P. <i>“Itinerario nell'arte”</i> – versione verde vol. 3
----------------	---

NUCLEI TEMATICI		
Titolo	Dipartimento	
1. <b>Il Neoclassicismo</b>	<b>X</b>	
1. <b>Tra Neoclassicismo e Romanticismo</b>	<b>X</b>	
1. <b>Il primo Ottocento</b>	<b>X</b>	
1. <b>Il secondo Ottocento</b>	<b>X</b>	
1. <b>Verso la trasfigurazione della realtà: il PostImpressionismo</b>	<b>X</b>	
1. <b>La Belle Epoque</b>	<b>X</b>	
1. <b>Le Avanguardie figurative</b>	<b>X</b>	
1. <b>L'architettura tra le due guerre</b>	<b>X</b>	
1. <b>Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra</b>	<b>X</b>	
1. <b>Esperienze artistiche odierne</b>	<b>X</b>	

AUTORI ED OPERE ANALIZZATE PER OGNI NUCLEO TEMATICO
<b>Il Neoclassicismo</b>
U.D. n° 1: <i>Quadro storico-culturale</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e culturale in cui nasce il Neoclassicismo</li> <li>• Il concetto di “Neoclassico”</li> <li>• I teorici del Neoclassicismo</li> </ul>
U.D. n° 2: <i>Il ritorno all'antico: l'opera d'arte come espressione del bello ideale</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La “bellezza ideale” di Antonio Canova: <i>Amore e Psiche – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – Paolina Borghese come Venere vincitrice</i></li> <li>• La pittura epico-celebrativa di Jacques Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi – La morte di Marat</i></li> </ul>
<b>Tra Neoclassicismo e Romanticismo</b>
U.D. n° 1: <i>Francisco Goya</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>• <i>Capricci – Fucilazioni del 3 maggio</i></li> </ul>
<b>Il Primo Ottocento</b>
U.D. n° 1: <i>Il Romanticismo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>• Il concetto di “Romanticismo” e la nuova visione dell'artista</li> <li>• Significato del termine e confronti con il Neoclassicismo</li> <li>• Il gusto neo gotico in architettura</li> <li>• Il sublime: Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>)</li> <li>• La rappresentazione della storia contemporanea in Francia: Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>) e Eugène Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>)</li> <li>• Il romanticismo nella pittura italiana: Francesco Hayez (<i>Il Bacio</i>).</li> </ul>

- L'attenzione agli ultimi: Théodore Géricault (*Ritratti di alienati*)

U.D. n° 2: *Il Realismo*

- Contesto storico, culturale e scientifico di riferimento
  - Significato del termine
  - Il realismo paesaggistico ed il realismo sociale
  - Gustave Courbet (*Gli spaccapietre - L'atelier del pittore*)
- La Scuola di Barbizon

**Il Secondo Ottocento**

U.D. n° 1: *La nuova architettura del ferro*

- Nuovi materiali ed esposizioni universali
- Il *Crystal Palace* di Joseph Paxton a Londra
- La *Tour Eiffel* di Gustave Eiffel a Parigi
- La *Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano e la *Mole Antonelliana* a Torino

U.D. n° 2: *L'Impressionismo*

- Origine del termine: significato attribuito alla parola dal critico Leroy e significato attribuito dai pittori impressionisti e dalla critica moderna
- L'occhio, la luce, il colore: analisi della tecnica pittorica impressionista
- Analisi delle vicende dei Salons e delle esposizioni impressioniste
- Edouard Manet: *Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies Bergere*
- Berthe Morisot: *La culla*
- Claude Monet: *Impression, soleil levant - La serie delle cattedrali di Rouen - Le ninfee*
- Edgar Degas: *La classe di danza - L'assenzio*
- Pierre-Auguste Renoir: *Au moulin de la galette - Colazione dei canottieri*

**Verso la trasfigurazione della realtà: il PostImpressionismo**

U.D. n° 1: *Tendenze post impressioniste*

- Il Costruttivismo di Paul Cézanne: *I giocatori di carte*
- Il Pointillisme di Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Il Pointillisme: tecnica pittorica e teorie sulla luce e sui colori
- Il Cloisonnisme di Paul Gauguin: *Il Cristo giallo - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: *Mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi*

**La Belle Epoque**

U.D. n° 1: *La Belle Epoque e la crisi degli anni a cavallo fra Ottocento e Novecento*

- I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e l'Arts and Craft Exhibition Society

U.D. n° 2: *L'Art Nouveau ed i protagonisti*

- Internazionalismo dell'Art Nouveau: le diverse denominazioni della corrente delle varie nazioni europee: Art Nouveau - Modern Style - Modernismo e Gaudì - Jugendstil - Sezessionstil - Liberty o Floreale
- Gustav Klimt: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il Bacio*
- Antoni Gaudì: *Parc Guell - Sagrada Familia - Casa Battlò - Casa Milà*

**Le Avanguardie figurative**

U.D. n° 1: *La rappresentazione attraverso il colore: l'Espressionismo*

- Significato del termine e la sua contrapposizione all'Impressionismo
- L'Espressionismo in Francia: Il movimento dei Fauves
- Origine del termine e significato della loro pittura
- Il fauvismo nell'interpretazione di Matisse: *La danza*
- L'Espressionismo tedesco
- Edvard Munch: *Il grido*
- Confronti tra l'Espressionismo francese dei Fauves e quello tedesco

<p>U.D. n° 2: <i>Il Cubismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il crollo della visione unitaria della realtà e la nuova visione spazio-temporale</li> <li>• Cubismo analitico e cubismo sintetico</li> <li>• La formazione e le principali fasi stilistiche di Pablo Picasso attraverso le sue opere: periodo blu – periodo rosa - <i>Les demoiselles d'Avignon</i> – <i>Guernica</i></li> </ul> <p>U.D. n° 3: <i>La rappresentazione del movimento: il Futurismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico- culturale italiano</li> <li>• L'ideologia e la poetica futuriste attraverso i Manifesti</li> <li>• Umberto Boccioni: <i>La città che sale</i> – <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> </ul> <p>U.D. n° 4: <i>Oltre la forma: l'Astrattismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini e significato del termine</li> <li>• Vasilij Kandinskij: il colore come la musica (<i>Primo acquerello astratto</i> – <i>Alcuni cerchi</i>)</li> </ul> <p>U.D. n° 5: <i>Arte tra provocazione e sogno: Dadaismo e Surrealismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dadaismo, espressione della grande crisi delle coscienze durante la prima guerra mondiale</li> <li>• Possibili origini della parola</li> <li>• Marcel Duchamp: <i>Nudo che scende le scale</i> - <i>Fontana</i> – <i>L.H.O.O.Q.</i> (<i>Monna Lisa con baffi</i>)</li> <li>• I temi dell'inconscio nel Surrealismo: Salvador Dalì (<i>La persistenza della memoria</i> – <i>Venere di Milo a cassette</i> – <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>)</li> <li>• I legami tra la psicanalisi freudiana e il Surrealismo</li> </ul>
<p>Alla data odierna è stato completato il programma su elencato. Nelle restanti lezioni verranno affrontati gli argomenti sottoelencati.</p>
<p><b>Architettura fra le due guerre</b></p>
<p>U.D. n° 1: <i>Il Movimento moderno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche ed interpreti principali</li> <li>• Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: <i>la Prairie house</i> – <i>Casa Kaufmann</i> – <i>Museo Guggenheim</i></li> </ul>
<p><b>Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra</b></p>
<p>U.D. n° 1: <i>La Pop Art</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato della Pop Art</li> <li>• Andy Warhol: <i>Green Coca cola bottles</i> – <i>Marilyn</i> – <i>Minestra in scatola Campbell's</i> – <i>Vesuvius</i></li> </ul>
<p><b>Esperienze artistiche odierne</b></p>
<p>U.D. n° 1: <i>La Street Art</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keith Haring</li> </ul> <p>U.D. n° 2: <i>L'architettura tra il XX ed il XXI secolo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renzo Piano</li> </ul>

C/mare di Stabia, lì 13/05/2024

La docente  
Prof.ssa Concetta Suarato

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023-2024</b>	Materia	Asse
	<b>INGLESE</b>	<b>DEI LINGUAGGI</b>

DOCENTE	<b>FIUME LILIANA</b>
---------	----------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>V BS</b>	INDIRIZZO	<b>SCIENZE UMANE</b>
------------------	-------------	-----------	----------------------

LIBRO DI TESTO	• <b><u>Letteratura: Ballabio, Brunetti, Bedell, ENJOY!, EUROPASS</u></b>
----------------	---

<b>NUCLEI TEMATICI – The Victorian Age I</b>		
	Dipartimento	Scelta propria
<p>The Victorian Age <b>An age of power and contradictions</b></p> <p>History and culture: <b>A two faceted period - A Revolution succesfully prevented</b> <b>ENJOY THE ARTS: Crystal Palace</b></p> <p>Literature: <b>A mirror held up to society – The Victorian novel</b></p> <p><b>AUTHORS AND WORKS</b> <b>Charles Dickens</b> <b>“Hard Times” : Coketown</b></p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> <b>“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</b></p> <p><b>Thomas Hardy</b> <b>“Tess of the D’Ubervilles”</b></p> <p><b>Robert Browning</b> <b>“ My Last Duchess”</b></p> <p><b>Oscar Wilde</b> <b>“ The Picture of Dorian Grey “: The Preface”</b></p>	<b>X</b>	
<b>NUCLEI TEMATICI – The Victorian Age II</b>		
<p>The USA Literature <b>American Literature becomes independent</b></p>	<b>X</b>	

<p>AUTHORS AND WORKS  <b>Edgar Allan Poe</b>  <b>“The Black Cat”</b>  <b>Herman Melville</b>  <b>“Moby Dick, or the White Whale</b></p> <p><b>Emily Dickinson</b>  <b>“ Me, change!” “ I tie my Hat”</b></p>		
<b>NUCLEI TEMATICI – The Modern Age</b>		
<p>The Modern Age: <b>The beginning of Modernity</b></p> <p>History and culture: <b>The end of the British Empire - Women’s suffrage in the 20th century</b></p> <p>Literature; <b>The novel in the age of experimentation</b></p> <p>AUTHORS AND WORKS  <b>James Joyce</b>  <b>“ Dubliners”</b>  <b>“ Ulysses”</b></p> <p><b>Virginia Woolf</b>  <b>“To the Lighthouse”</b></p> <p><b>George Orwell</b>  <b>“Nineteen Eighty –Four”</b></p>	X	

<p>Percorsi formativi realizzati con la classe :</p> <p><b>Progetto di Educazione Civica</b></p> <p>1) Human Rights : the protest of Black American speedsters at the 1968 Olympics in Mexico City</p> <p>2) The United Nations: UN Sustainable Development Goals (SDGs).</p> <p><b>Orientamento in uscita</b></p> <p>“ How to find a job: start your career from writing a C.V and a cover letter. Focus on soft skills “</p> <p>Redazione di un C.V, anche privo di esperienze specifiche e pregresse di lavoro da parte di un giovane, evidenziando capacità relazionali e comunicative, esperienze di volontariato, entusiasmo ed interesse ad apprendere.</p>
--

## Programma di filosofia

**Classe:** V B Liceo delle Scienze umane

**Anno scolastico:** 2023/2024

**Libro di testo:** “L’ideale e il reale” a cura di Nicola Abbagnato e Giovanni Fornero

### ➤ **Kant**

- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- “Nova dilucidatio”;
- “La forma e i principi del mondo sensibile e intelligibile” (Dissertazione del 1770);
- Il criticismo kantiano;
- “Critica alla ragion pura”;
- “Critica alla ragion pratica”;
- “Critica del giudizio”;

### ➤ **Hegel**

- l’Idealismo;
- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- “La vita di Gesù”;
- “La positività della religione cristiana”;
- “Fenomenologia dello spirito”

### ➤ **Schopenhauer**

- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- le radici culturali;
- il “velo di Maya”;
- “Il mondo come volontà e rappresentazione”;
- il pessimismo;
- le vie della liberazione dal dolore;

### ➤ **Kierkegaard**

- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- l’esistenza come possibilità e fede;
- gli stadi dell’esistenza;

- l'angoscia;
- disperazione e fede;

➤ **Marx**

- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- le caratteristiche generali del marxismo;
- la concezione materialistica della storia;
- "Manifesto del partito comunista";
- "Il capitale";

➤ **Comte**

- caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo;
- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;
- la sociologia;

➤ **Bergson**

- lo Spiritualismo;
- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- tempo e durata;
- lo slancio vitale;
- istinto, intelligenza e intuizione;

➤ **Nietzsche**

- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- filosofia e malattia;
- il pensiero e la scrittura;
- le fasi del filosofare nietzscheano;
- il periodo giovanile;
- la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- il periodo di Zarathustra;
- la filosofia del meriggio;
- il superuomo;
- l'eterno ritorno;
- l'ultimo Nietzsche

➤ **Freud**

- la vita, il pensiero filosofico e le opere;
- la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi;
- i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- la teoria della sessualità e il complesso edipico;

**La docente:**

Prof.ssa Anna Perta

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**a.s. 2023/2024**  
**Classe V B Scienze Umane – Liceo classico “Plinio Seniore”**  
**Prof. ssa Anna Perta**

**Testo: M. Gotor, E. Valeri: PASSAGGI dalla città al mondo globale. Ed. Le Monnier.**

1. La nascita della società di massa
  - La seconda rivoluzione industriale
  - Colonialismo e imperialismo
  - Le nazioni e il nazionalismo
  - Socialismo e rivoluzione
  - La Belle époque: un lungo periodo di pace
  
2. L'età giolittiana
  - Le trasformazioni economiche e sociali
  - La guerra di Libia e la crisi politica
  
3. La prima guerra mondiale
  - Le cause della Grande guerra
  - I protagonisti fuori dall'Europa
  - L'inizio della guerra
  - Il 1917, la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti
  - L'Italia in guerra
  - Dalla guerra alla pace
  
4. Il primo dopoguerra
  - I problemi aperti
  - L'Europa dei vincitori: la Francia e il Regno Unito
  - L'Europa degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar
  - Il dopoguerra in Asia e in Medio Oriente
  
5. La grande crisi
  - 1929: l'inizio della crisi
  - La reazione alla crisi negli Stati Uniti: il New Deal
  
6. Le origini del fascismo
  - Il primo dopoguerra in Italia
  - Il biennio rosso: 1919-1920
  - I partiti e le masse
  - La nascita del fascismo
  - La presa del potere
  
7. La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo
  - La costruzione dell'Unione Sovietica
  - La pace di Brest-Litovsk
  - Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo

8. Il nazionalsocialismo in Germania
  - L'ascesa al potere di Hitler
  - Lo stato totalitario nazista
  - L'instaurazione della dittatura
  - L'educazione e la razza
  - L'antisemitismo
  
9. Il regime fascista (1926-1939)
  - I Patti lateranensi
  - Il Partito unico
  - Il progetto di Mussolini
  - L'antifascismo
  - La scuola
  - L'Opera nazionale dopolavoro
  - Le letture, il cinema e la radio
  - La politica economica
  - Le risposte del regime
  - La politica estera
  - La conquista dell'Etiopia
  
10. Il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale
  - Gli anni Trenta
  - La guerra di Spagna
  - La guerra civile
  
11. La Seconda guerra mondiale (1939-1942)
  - L'attacco nazista
  - La battaglia d'Inghilterra
  - L'Italia in guerra
  - La guerra totale
  - La guerra nel Pacifico
  
12. La Seconda guerra mondiale (1942-1945)
  - Lo sterminio degli ebrei
  - La svolta nel conflitto
  - Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia
  - Lo scontro finale
  
13. La Guerra fredda
  - Le origini della guerra fredda
  - La cortina di ferro

Il docente

Prof.ssa Anna Perta

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023-2024</b>	Materia	Asse
	<b>FISICA</b>	<b>SCIENTIFICO</b>

DOCENTE	<b>Prof.ssa Del Gaudio Giuseppina</b>
---------	---------------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>VB</b>	INDIRIZZO	<b>Scienze Umane</b>
------------------	-----------	-----------	----------------------

LIBRO DI TESTO	Le traiettorie della fisica.azzurro 2ED.(LE) – MECCANICA,TERMODINAMICA, ONDE- autore Ugo Amaldi, Casa Editrice: Zanichelli Le traiettorie della fisica.azzurro 2ED.(LE) – Volume per il quinto anno (LDM) - ELETTRROMAGNETISMO autore Ugo Amaldi, Casa Editrice: Zanichelli
----------------	--

<b>NUCLEI TEMATICI</b>		
Titolo	Dipartimento	Scelta propria
1. Onde elastiche e il suono. Fenomeni luminosi	<b>X</b>	
2. La carica elettrica e la legge di Coulomb	<b>X</b>	
3. Il campo elettrico e il potenziale.	<b>X</b>	
4. Fenomeni di elettrostatica	<b>X</b>	
5. La corrente elettrica	<b>X</b>	
6. Fenomeni magnetici fondamentali	<b>X</b>	
7. Il campo magnetico	<b>X</b>	
<b>MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>		

### **1. Onde elastiche e il suono. Fenomeni luminosi**

- I moti ondulatori
- Le onde periodiche
- Le onde sonore
- Le caratteristiche del suono
- L'eco
- I raggi di luce
- Le leggi della riflessione e gli specchi piani
- Specchi sferici
- Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici
- Le leggi di rifrazioni
- Onde e corpuscoli
- I colori e la lunghezza d'onda

### **2. La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione

### **3. Il campo elettrico e il potenziale**

- Il vettore campo elettrico
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Le linee del campo elettrico
  - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
  - L'energia elettrica
  - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
  - Le superfici equipotenziali
  - La circuitazione del campo elettrico
- 4. Fenomeni di elettrostatica**
- Il condensatore
- 5. La corrente elettrica**
- L'intensità della corrente elettrica
  - I generatori di tensione e i circuiti elettrici
  - La prima legge di Ohm
  - La seconda legge di Ohm
  - I resistori in serie e in parallelo
  - Le leggi di Kirchhoff
  - L'effetto Joule
- 6. Il campo magnetico**
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
  - Forze tra magneti e correnti
  - Forze tra correnti
  - L'intensità del campo magnetico
  - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
  - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
  - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
  - La forza di Lorentz
  - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
  - Il flusso del campo magnetico (solo dimostrazione grafica)
  - La circuitazione del campo magnetico

C/mare di Stabia, 13.05.2024

La docente  
Prof.ssa *Giuseppina Del Gaudio*

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023-2024</b>	Materia	Asse
	<b>Scienze Motorie</b>	<b>Asse dei Linguaggi Asse Scientifico Tecnologico Asse Storico-Sociale</b>

DOCENTE	<b>PROF. Sabrina Staiano</b>
---------	------------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>5 BS</b>	INDIRIZZO	<b>LICEO SCIENZE UMANE</b>
------------------	-------------	-----------	----------------------------

LIBRO DI TESTO	<b>Più che Sportivo</b>
----------------	-------------------------

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	
Titolo	Dipartimento
<b>PARTE PRATICA</b>	
<b>IL MOVIMENTO CONSAPEVOLE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le posizioni fondamentali. I movimenti fondamentali.</li> <li>• La terminologia ginnastica.</li> <li>• Esercizi a corpo libero. Stretching.</li> <li>• L'allenamento: il metodo Jordan-Klika. (Tabata)</li> <li>• Coreografia natalizia.</li> <li>• Coreografie su brani di vari generi musicali.</li> <li>• Workout a corpo libero.</li> <li>• I fondamentali della Pallavolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x</li> <li>x</li> <li>x</li> <li>x</li> <li>x</li> <li>x</li> <li>x</li> <li>x</li> </ul>
<b>PARTE TEORICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità e abilità espressive:</li> <li>• la corporeità.</li> <li>• il linguaggio del corpo;</li> <li>• la postura;</li> <li>• l'autostima;</li> <li>• il cervello e le emozioni;</li> <li>• educazione all'affettività e alla sessualità.</li> <li>• Salute e benessere:</li> <li>• l'attività fisica;</li> <li>• le tecniche di rilassamento;</li> <li>• i benefici della meditazione;</li> <li>• educazione stradale;</li> <li>• le dipendenze;</li> <li>• l'alcol come epidemia sociale;</li> <li>• la sana alimentazione;</li> <li>• il grasso addominale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x</li> <li>x</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• il grasso viscerale;</li> <li>• la salute dinamica.</li> <li>• Sicurezza e prevenzione:</li> <li>• vita quotidiana e sicurezza;</li> <li>• il primo soccorso;</li> <li>• i traumi sportivi.</li> </ul>	<b>x</b>
<b>TESTI CONSULTATI</b>	
Titolo	Dipartimento
• Più che Sportivo	x
• Link Rai scuola, youtube	x
• Materiale multimediale case editrici	x

C/mare di Stabia, 13.05.2024

Il docente  
Prof. Sabrina Staiano

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023 - 2024</b>	Materia	Asse
	<b>RELIGIONE</b>	<b>STORICO - SOCIALE</b>

DOCENTE		<b>PROF.ssa CARMELA VERDOLIVA</b>	
CLASSE E SEZIONE	<b>QUINTA B</b>	INDIRIZZO	<b>SCIENZE UMANE</b>

LIBRO DI TESTO	<b>Sergio Bocchini “Incontro all’Altro, Plus” Edizione Dehoniane Bologna</b>
----------------	--

<b>NUCLEI TEMATICI</b>		
Titolo	Dipartimento	
• <b>STAR BENE A SCUOLA</b>	<b>X</b>	
• <b>LA BIOETICA</b>	<b>X</b>	
• <b>LA BELLEZZA DEL FUTURO</b>	<b>X</b>	

<b>CONTENUTI ANALIZZATI IN 34h di LEZIONE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L’esperienza più felice delle vacanze e riflessione sul termine felix – maturo – maturazione e Felicità.</li> <li>- La bioetica: nascita e suoi obiettivi. Ambiti di interesse della bioetica</li> <li>- Bioetica laica e religiosa</li> <li>- Il valore della vita umana: qualità e sacralità</li> <li>- Dignità della persona umana e dell’embrione</li> <li>- Embrione e sperimentazione sulle cellule staminali</li> <li>- Il concepimento: Procreazione Artificiale, Aborto e RU 486</li> <li>- Eutanasia</li> <li>- Aspetti bioetici nelle grandi religioni.</li> <li>- La bellezza del Futuro. Coltivare i Talenti e e le Relazioni.</li> <li>- La bellezza della scuola come comunità educante.</li> <li>- I disagi a scuola ed il fenomeno della dispersione scolastica.</li> <li>- La bellezza dello studio universitario.</li> <li>- La bellezza della Cultura e delle culture giovanili emergenti.</li> <li>- La bellezza dell’affettività. Le donne del malessere.</li> <li>- La bellezza dell’innamoramento con lettura di lettere d’amore antiche.</li> <li>- La bellezza dell’amore sano ed autentico.</li> <li>- Ascolto e riflessioni sul Discorso del Papa ai fidanzati.</li> <li>- L’impegno dei giovani nella realizzazione della società futura.</li> <li>- La bellezza della vocazione al lavoro. Il metodo Ikigai e la neet generation.</li> <li>- Visione del documentario “Human” sui diritti dell’uomo nel mondo del lavoro.</li> <li>- La bellezza del Volontariato e l’associazionismo attivo sul nostro territorio.</li> <li>- La bellezza e la valorizzazione del proprio Territorio.</li> <li>- La bellezza della Politica come servizio al Bene Comune</li> <li>- La bellezza dell’economia circolare e come potrebbe essere la nostra città circolare.</li> <li>- La bellezza dei nuovi stili di vita votati alla sobrietà, ad un nuovo rapporto con le cose, con l’ambiente e con le persone.</li> <li>- La bellezza della pace in tempi di guerra e conflitti. Lettera al popolo ucraino.</li> <li>- La bellezza del viaggio nel mondo dei giovani.</li> <li>- Il rapporto tra la Chiesa e le Mafie. Intrighi e conflitti.</li> </ul>	

- I preti anticamorra. - Le Associazioni e movimenti all'interno della Chiesa Cattolica.	
---	--

C/mare di Stabia, 13.05.2024

Il docente  
Prof.ssa Carmela Verdoliva.

<b>PROGRAMMA DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTO A.S. 2023-2024</b>	Materia	Asse
	<b>SCIENZE</b>	<b>SCIENTIFICO- TECNOLOGICO</b>

DOCENTE	Prof.ssa Anna Olga Mosca
---------	--------------------------

CLASSE E SEZIONE	<b>V BS</b>	INDIRIZZO	<b>Scienze Umane</b>
---------------------	-----------------	-----------	--------------------------

LIBRI DI TESTO	- CURTIS, BARNES, SCHNEK, FLORES, GANDOLA, ODONE "Percorsi di scienze naturali". Ed. ZANICHELLI
----------------	--

<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>		
	Dipartimento	
<b>ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA:</b>		
Il ruolo centrale del carbonio	<b>X</b>	
La grande famiglia degli idrocarburi	<b>X</b>	
I gruppi funzionali (sintesi)	<b>X</b>	
<b>LE BIOMOLECOLE:</b>		
I carboidrati	<b>X</b>	
I lipidi	<b>X</b>	
Le proteine	<b>X</b>	
<b>IL METABOLISMO CELLULARE:</b>		
Reazioni anaboliche e cataboliche	<b>X</b>	
Il catabolismo del glucosio: -glicolisi -respirazione cellulare	<b>X</b>	
<b>GLI ACIDI NUCLEICI:</b>		
Struttura degli acidi nucleici	<b>X</b>	
Duplicazione del DNA	<b>X</b>	
Trascrizione	<b>X</b>	
Sintesi proteica	<b>X</b>	
Manipolazioni del DNA: -gli enzimi di restrizione -il clonaggio delle sequenze nucleotidiche -organismi geneticamente modificati	<b>X</b>	
<b>LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE:</b>		
L'interno della Terra	<b>X</b>	
I movimenti delle placche e i tipi di margine	<b>X</b>	
Conseguenze dei movimenti delle placche	<b>X</b>	

I FENOMENI VULCANICI:		
I vulcani e i rischi connessi	X	
Il rischio vulcanico in Italia	X	
I FENOMENI SISMICI:		
I fenomeni sismici e i rischi connessi	X	
Il rischio sismico in Italia	X	
COME NASCE UNA PANDEMIA:		
-Le pandemie sono eventi ricorrenti -Fattori che favoriscono l'insorgere delle pandemie	X	

Castellammare di Stabia, 13 maggio 2024

La docente  
*Prof.ssa Anna Olga Mosca*

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	<b>Religione</b>	Verdoliva Carmela	f.to
<b>2</b>	<b>Italiano</b>	Imparato Marianna	f.to
<b>3</b>	<b>Latino</b>	Imparato Marianna	f.to
<b>4</b>	<b>Scienze Umane</b>	Esposito Fabiana	f.to
<b>5</b>	<b>Storia</b>	Perta Anna	f.to
<b>6</b>	<b>Filosofia</b>	Perta Anna	f.to
<b>7</b>	<b>Lingua Inglese</b>	Fiume Liliana	f.to
<b>8</b>	<b>Matematica</b>	Abenante Antonietta	f.to
<b>9</b>	<b>Fisica</b>	Del Gaudio Giuseppina	f.to
<b>10</b>	<b>Scienze Naturali</b>	Mosca Anna Olga	f.to
<b>11</b>	<b>Storia dell'arte</b>	Suarato Concetta	f.to
<b>12</b>	<b>Scienze Motorie</b>	Staiano Sabrina	f.to