



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*

## LICEO CLASSICO STATALE " PLINIO SENIORE "

*Liceo Classico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo Artistico*

80053 - CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) – Via Nocera, 87 tel. 081 872 47 08

Fax: 081 19 81 81 07

Cod. Mecc. NAPC350003

C.F. 82007610635

www.plinioseniore.it e-mail: [napc350003@istruzione.it](mailto:napc350003@istruzione.it) – [napc350003@pec.istruzione.it](mailto:napc350003@pec.istruzione.it)

LICEO CLASSICO STATALE  
"PLINIO SENIORE"  
CASTELLAMMARE DI STABIA (NA)  
Prot. 0004765 del 13/05/2024  
V (Entrata)

**CLASSE 5**  
**Sez. "A"**  
**Indirizzo: Artistico**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Documento del Consiglio di Classe**  
**15 maggio 2024**

**prof. Antonio Sbrizzi**  
**Coordinatore**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 5
<b>PIANO DI STUDI DEL LICEO ARTISTICO</b>	pag.6
<b>OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE</b>	pag.7
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>	pag.8
<b>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	pag.9
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 10
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	pag.11
<b>ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.12
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag.13
<b>ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	pag.14
<b>AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.17
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.18
<b>ALLEGATI</b>	pag.19
<b>RELAZIONI FINALI</b>	
<b>PROGETTAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE</b>	

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(relazione del Consiglio di classe)

La classe V AA è composta da 16 alunni, 12 ragazze e 4 ragazzi. Non risultano presenti alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA).

### **Anno scolastico 2021/22**

Nell'arco dell'anno scolastico la classe ha mantenuto un comportamento nel complesso educato e corretto. Nel secondo quadrimestre, però, si sono evidenziati alcuni casi in difficoltà manifestando segni di affaticamento e svogliatezza (vedi assenze e ritardi). Una alunna ha interrotto la frequenza e un alunno ha frequentato saltuariamente superando la percentuale di assenze consentite. Nella classe si sono, via via, evidenziati due gruppi di atteggiamento scolastico diverso: uno particolarmente meritevole che funge da traino per l'intera classe, e un altro che partecipa con più difficoltà alla vita collettiva limitandosi ai doveri di studio individuali e a essenziali momenti di condivisione con insegnanti e compagni. Il profitto nella media è discreto soprattutto nelle materie di area comune e in quelle di sezione Design. Le difficoltà si evidenziano nelle seguenti materie: Italiano, Matematica e Inglese dove permangono delle insufficienze, anche se qualche segnale positivo nell'atteggiamento scolastico è stato notato nell'ultimo mese di scuola.

### **Anno scolastico 2022/23**

Nell'arco dell'anno scolastico la classe ha mantenuto un comportamento nel complesso educato e corretto. Nella classe si sono, via via, evidenziati due gruppi di atteggiamento scolastico diverso: un gruppo particolarmente meritevole che funge da traino per l'intera classe, e uno che partecipa con più difficoltà alla vita collettiva limitandosi ai doveri di studio individuali e a essenziali momenti di condivisione con insegnanti e compagni. Il profitto nella media è discreto soprattutto nelle materie di area comune e in quelle di indirizzo. Le difficoltà per alcuni alunni, come già verificatosi nell'anno precedente, si evidenziano nelle seguenti materie: Italiano, Matematica e Inglese.

### **Partecipazione al dialogo educativo;**

I discenti, all'inizio del quinquennio, presentavano aspettative, motivazioni e comportamenti abbastanza disomogenei, talvolta, fonte di incomprensioni tra di loro. Nel corso degli ultimi tre anni la classe si è consapevolmente impegnata nella ricerca di un buon assetto collaborativo e, grazie a ciò, ha compiuto un'evoluzione positiva da una eterogeneità iniziale ad una buona unità interna e ad un equilibrio rispettoso di idee e personalità.

Alla fine del quinquennio gli studenti hanno maturato una buona capacità di autovalutazione, non solo in termini di profitto scolastico, ma anche in termini personali, riferita alle proprie aspettative e al bagaglio di conoscenze e competenze acquisite. A partire dal triennio tale comportamento si è sempre più radicato, creando un'atmosfera proficua sia verso i docenti, sia degli alunni gli uni verso gli altri. Sotto il profilo disciplinare, la classe ha fatto registrare una significativa e positiva evoluzione assumendo, soprattutto al triennio, comportamenti pienamente rispondenti alle regole nell'ambito strettamente scolastico.

Ogni proposta fatta dal C.d.C. è stata accolta e sviluppata con tutto l'impegno possibile. Si può, quindi, attestare un ottimo livello comportamentale ed un'alta disponibilità alla collaborazione, all'osservazione delle regole, alla discussione e ad un rapporto equilibrato

tra le parti. L'impegno in ogni attività scolastica è stato notevole, riuscendo a coinvolgere anche quella piccola percentuale di alunni con maggiori bisogni educativi. Il coinvolgimento al percorso formativo è da dirsi costruttivo, attivo e ricettivo per la maggioranza della classe, che ha maturato un buon livello cognitivo.

Alla fine del corso di studi il gruppo più nutrito di alunni, dotati di buone capacità intellettive e critiche, ha maturato conoscenze organiche e complete conseguendo risultati soddisfacenti in tutte le discipline: per costoro si può parlare di un deciso progresso nelle capacità di intraprendere processi cognitivi più consapevoli, di affrontare con maggiore agilità collegamenti interdisciplinari e di esprimersi in maniera coerente ed organica.

Un altro gruppo, più esiguo, composto da alunni che, pur impegnandosi con uno studio costante, ha raggiunto un livello di preparazione discreta, perché non è riuscito ad ovviare ad una certa meccanicità nell'assimilazione dei contenuti.

Qualche studente, infine, a causa di una preparazione di base più fragile, di una volontà e di un impegno non sempre adeguati e di un metodo di studio approssimato e alquanto superficiale ha conseguito una preparazione, nel complesso, sufficiente pur rimanendo nei limiti di conoscenze generiche e mnemoniche e di un'esposizione semplice.

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi;**

I docenti di Religione, matematica e fisica, storia dell'arte, Inglese hanno mantenuto la continuità didattica per tutto il triennio. Italiano, Storia e Filosofia solo negli ultimi due anni. Discipline progettazione, Laboratorio Design e Scienze Motorie hanno lavorato con la classe solo nel corso dell'ultimo anno.

La programmazione curriculare si è basata sullo sviluppo dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina e si è svolta in maniera regolare in tutte le materie.

Nelle discipline di indirizzo si sono registrati risultati per lo più molto soddisfacenti, l'impegno crescente e la forte motivazione hanno condotto la maggior parte degli allievi alla solida acquisizione di abilità tecniche e, grazie alle diffuse buone capacità creative e di sintesi, sono stati in grado di proporre soluzioni autonome e originali nella comunicazione grafico-pratica delle idee progettuali in ambiente laboratoriale.

Nelle uscite didattiche hanno sempre mantenuto un comportamento eccellente, attenti e interessati.

**COORDINATORE DI CLASSE :** prof. Antonio Sbrizzi

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Verdoliva Carmela	I.R.C. Religione	X	X	X
Lipardi Antonella	Italiano	X	X	X
Giannetta Antonella	Matematica e Fisica	X	X	X
Volpe Stefania	Storia e Filosofia		X	X
Pedone Antonella	Storia e Filosofia	X		
De Riso Livia	Lingua Inglese	X	X	X
Sbrizzi Antonio	Storia dell'arte	X	X	X
La Nave Amedeo	Laboratorio Design	X		
Panariello Flavio	Discipline Progettuali	X		
Monardi Trungadi Jelline	Discipline Progettuali		X	
Panariello Flavio	Laboratorio Design		X	
Maria Rosaria Verdino	Laboratorio Design			X
Zanca Catello	Discipline Progettuali			X
De Giulio Ciro	Scienze Motorie	X		
Zottola Antonio	Scienze Motorie		X	
Frisotti Cristina	Scienze Motorie			X

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO ARTISTICO (Indirizzo Design )

Attività e insegnamenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Chimica***			2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Totale ore			12	12	14
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\*Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi del terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell' arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## OBIETTIVI CURRICOLARI IN TERMINI DI COMPETENZE

### COMPETENZE COMUNI:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica”.

- Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne il valore nella società odierna.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti”.
- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'auto imprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

## METODOLOGIA DIDATTICA E STUMENTI UTILIZZATI

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi.

La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline. L'introduzione della didattica a distanza ha imposto alcune variazioni sul piano metodologico e strumentale. In generale, essa ha determinato una maggiore flessibilità non solo nei mezzi ma anche negli stili comunicativi. Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica in presenza sono stati mantenuti sebbene alcuni, come quelli che prevedevano un maggiore ricorso alle risorse multimediali, sono stati privilegiati rispetto ad altri. Di seguito vengono evidenziati i principali metodi utilizzati. Per ulteriori dettagli si rinvia alle relazioni individuali dei docenti, allegata al presente documento.

Sono stati adottati i seguenti metodi in rapporto ai contenuti e ai tempi:

- Lezione mista, con l'utilizzo del metodo induttivo al fine di potenziare le capacità intuitive, creative e critiche con un coinvolgimento più attivo degli alunni.
- Lezione interattiva, volta alla scoperta di nessi, relazioni, leggi e flipped classroom
- Ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.
- Lezione frontale, soprattutto nella presentazione di una tematica generale.
- Colloqui, volti a migliorare l'uso dei linguaggi specifici

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Manuali
- Lavagna
- LIM
- PC
- Tablet
- Strumenti e attrezzature di laboratorio.

#### ULTERIORI STRUMENTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Durante l'epidemia, anni scolastici 2020 e 2021, per proseguire a distanza l'attività didattica, l'Istituto ha scelto di servirsi della piattaforma G Suite for Education che comprende diversi strumenti che possono essere combinati fra loro o utilizzati singolarmente.

In particolare, per le videolezioni è stato usato "Meet" che consente di comunicare via chat e videoconferenza, sia in bilaterale che in gruppo. Attraverso "Classroom", sono state, inoltre, attivate classi virtuali per distribuire compiti e test, nonché dare e ricevere commenti su un'unica piattaforma. Infine, attraverso Drive insegnanti e studenti hanno potuto condividere file in modo rapido, con la possibilità di inserire commenti e modificarne i contenuti.

#### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Per il recupero delle insufficienze del primo quadrimestre, ogni docente è intervenuto autonomamente secondo le diverse necessità degli allievi. Rispetto al potenziamento, gli studenti più meritevoli hanno avuto modo di esercitare e sviluppare le proprie abilità attraverso ricerche, approfondimenti, sviluppo di elaborati multimediali e altre proposte didattiche personalizzate.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedasi progettazioni Dipartimenti.</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento.</b>	<i>Si rimanda ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF ed ulteriormente aggiornati nelle Progettazioni dipartimentali.</i>

### Nuclei tematici interdisciplinari

Il Consiglio di Classe ha trattato in modo più approfondito i seguenti nuclei e/o tematiche multiculturali proposte attraverso la realizzazione di percorsi interdisciplinari, così descritti:

Nuclei tematici	Testi, documenti e materiali	Esperienze e progetti (eventuali)
<i>La crisi della soggettività e della coscienza</i>	<i>Il grido della disperazione (Munch)</i>	
<i>Tempo vissuto e tempo raccontato</i>	<i>Quarta dimensione (Cubismo, Picasso) The Stream of consciousness</i>	
<i>Natura, cultura e territorio</i>	<i>L'uomo dà una mano alla creazione ogni volta che pone un edificio sulla terra, sotto il sole.( F. L. Wright)</i>	
<i>L'uomo e il suo rapporto con l'amore</i>	<i>Sono nato non per partecipare all'odio ma per partecipare all'amore (G. Leopardi)</i>	
<i>La guerra</i>	<i>Il carteggio tra Freud e Einstein</i>	
		Scenografie per la prima edizione della manifestazione "La notte dei Licei artistici"
		Scenografie per la manifestazione "La notte dei Licei classici"

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
1. Leonardo: Presentazione del Libro "Il sorriso di Caterina" incontro con l'autore di Carlo Vecce, percorso di Letto-scrittura. 2. Tema ecologico, percorso di Letto-scrittura, incontro con l'autrice Festuccia, "la stagione dei papaveri"	Italiano, storia dell'arte, lab. Design  Italiano, Storia dell'arte
1. Munch 2. Picasso	Inglese, storia dell'arte

ELEMENTI di EDUCAZIONE CIVICA	
Argomentazioni affrontate	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Unione Europea: storia e le Istituzioni europee - Le Organizzazioni internazionali.</li> <li>Nuova concezione del restauro architettonico, Evoluzione del Museo</li> <li>Il mondo digitale e le nuove modalità comunicative – l'attendibilità delle informazioni e il loro improprio utilizzo. Costituzione, Democrazia e legalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lingua e Letteratura Italiana</li> <li>Lingua e Cultura Inglese</li> <li>Storia</li> <li>Storia dell'arte</li> </ul>
N.B. Per i dettagli si rimanda all'articolazione del Curricolo di Educazione Civica collegialmente condiviso nel presente a.s.	

#### QUADRO DELLE COMPETENZE ACQUISITE DI EDUCAZIONE CIVICA (Liceo Artistico)

Anno	Quadr	Allegato C Linee guida D.M. n. 35 /2020	Italiano	Inglese	Storia	Storia dell'Arte
		<b>Competenza</b>	H 9	H 8	H 8	H 8
Quinto	I e II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso</li> </ul>	Il mondo digitale e le nuove modalità comunicative e attendibilità delle informazioni ed il loro improprio utilizzo	L'UE e le organizzazioni internazionali	L'Unione Europea	Agenda 2030

		l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile  - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica				
--	--	--	--	--	--	--

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PCTO</b>			
<b>Anno scolastico</b>	<b>Titolo del percorso</b>	<b>descrizione</b>	<b>Modalita' di svolgimento</b>
<b>2021/2022</b>	Opera Sicurezza "PLINIO STREET ART"	Scoperta della street art e graffitismo. Realizzazione di un murales elaborato dagli studenti	In presenza
<b>2022/2023</b>	"PLINIO STREET ART"	Approfondimento della street art. Alla ricerca delle arti del nostro paese	In presenza
<b>2023/2024</b>	ATTIVITÀ DI LABORATORIO	Progettazione, realizzazione e allestimento scenografie per la prima edizione della manifestazione "La notte dei Licei artistici"	In presenza

2023/2024		Progettazione, realizzazione e allestimento scenografie per la manifestazione "La notte dei Licei classici"	In presenza
-----------	--	---	-------------

Le esperienze dei PCTO, descritte dalla apposita relazione del tutor per l'alternanza, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro</li> <li>• Svolgimento autonomo dei compiti assegnati</li> <li>• Capacità di lavoro in gruppo</li> <li>• Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso</li> <li>• Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>

## L'ORIENTAMENTO FORMATIVO

L'orientamento formativo ha svolto un ruolo fondamentale nel favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire (o ridefinire) gli obiettivi personali e professionali di ciascun studente. Di seguito è riportato uno schema riassuntivo riguardo gli obiettivi del percorso di orientamento formativo che il C.d. C. ha voluto perseguire e gli strumenti messi a disposizione degli studenti nella piattaforma digitale "Unica".

### OBIETTIVI

- Guidare gli studenti nel prendere decisioni informate riguardo al loro percorso educativo e professionale, aiutandoli a sviluppare competenze trasversali.
- Fornire informazioni dettagliate sui corsi offerti dall'Istituto, così come sulle opportunità di formazione extracurricolare.
- Offrire consulenza individuale agli studenti attraverso la figura del docente tutor per aiutarli a pianificare il personale percorso di studio in base ai loro obiettivi e interessi.
- Collegare gli studenti a risorse esterne, come stage, programmi di scambio e opportunità di lavoro attraverso la figura del docente orientatore e di tutti i docenti della classe.

### STRUMENTI

<b>E-portfolio</b>	Il portfolio rappresenta una raccolta organizzata di lavori e progetti che documentano il percorso di apprendimento e le esperienze degli studenti. Consente di avere una visione completa delle esperienze formative scolastiche, extrascolastiche e delle certificazioni conseguite, che confluiranno nel Curriculum dello studente.
<b>Capolavoro</b>	Il capolavoro è un prodotto particolarmente significativo che permette agli studenti di dimostrare le loro competenze, la loro creatività e il loro apprendimento, fornendo un'opportunità di espressione e crescita personale.
<b>Curriculum</b>	All'interno della piattaforma digitale "Unica" è possibile consultare e integrare le informazioni che compongono il Curriculum dello studente, il documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta le informazioni relative al percorso scolastico, alle certificazioni conseguite e alle attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Esso si compone di tre parti: istruzione e formazione; certificazioni; attività extrascolastiche.
<b>Moduli di orientamento</b>	Le linee guida per l'orientamento, adottate con il Decreto Ministeriale del 22 dicembre 2022, n. 328, sottolineano l'importanza dei moduli formativi di almeno 30 ore come strumento per aiutare gli studenti a sintetizzare in modo unitario, riflessivo e interdisciplinare la loro esperienza scolastica e formativa.

Al fine di realizzare in maniera efficace l'interazione tra mondo della scuola, del lavoro e dell'Università e fare avvicinare gli allievi alla cultura e alla realtà economica e sociale nella quale dovranno inserirsi nonché a contribuire ad un migliore orientamento nelle scelte future di studio e

Lavoro, tutti gli studenti della classe hanno partecipato alle attività riportate nei moduli di orientamento formativo. I moduli progettati e approvati dal Cdc sono di seguito allegati.

<b>CLASSE: V sez. AA</b> <b>DOCENTE TUTOR PER L'ORIENTAMENTO: Antonella Giannetta</b> <b>DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Antonio Sbrizzi</b>							
<b>TITOLO DEL MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b> <b>"TRANSITION TO JOB"</b>							
AREA DI ORIENTAMENTO	COMPETENZE ORIENTATIVE	METODOLOGIE*1	ATTIVITA'	DOCENTI	ATTIVITA' PREVISTA*2	ALUNNI *3	DURATA (n° ore curriculari)
<b>PCTO (10h)</b>	Competenze del PCTO		Attività del PCTO	Prof. ....			
<b>ORIENTAMENTO IN ENTRATA (5h)</b>	Progettare il proprio lavoro allo scopo di definire e raggiungere gli obiettivi. Relazionare ed esporre in modo efficace. Saper argomentare. Capacità di lavorare in autonomia Capacità di lavorare in gruppo rispetto alla produzione delle consegne		Open day d'Istituto.	Prof. Verdino Maria Rosaria	Accoglienza ed esposizione dei lavori svolti nell'indirizzo di studio (DESIGN del Legno) con dimostrazioni di modellazione tridimensionale e realtà virtuale.	Tutti gli alunni	4 ore
				Prof. ....			
			Peer tutoring	Prof. ....			
				Prof. Frisotti	confrontarsi per una corretta alimentazione	tutti gli alunni	2h
			Laboratori didattici per gli open day	Prof.			
	Lezione partecipata		Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari	Prof. Carmela Verdoliva.	La bellezza del futuro. L'insegnante si propone di guidare gli allievi ad approfondire la riflessione sul senso della vita, a valutare la realtà futura (Lavoro/Università) e a considerare i modi	Tutti gli alunni	4 ore

					d'agire coerenti con il loro essere uomini e cittadini		
				Prof. Volpe Stefania	Attività di lavoro cooperativo per l'elaborazione di mappe concettuali disciplinari e multidisciplinari	Tutti gli alunni	4 ore
		didattica laboratoriale	Laboratori didattici per	Prof. Antonio Sbrizzi	Allestimento spazi espositivi	tutti gli alunni	6h
			progettare e realizzare eventi artistici e culturali, mostre o concorsi. O pen day e Notte dei Licei Artistici	Prof. Lipardi Antonella	Lavoro condiviso in realtà aumentata su Leopardi (Video. podcast, personaggi tridimensionali); video musicale su Leopardi	tutti gli alunni	6 h
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA (10h)</b>	Capacità di individuare opportunità durante le attività di transizione scuola-lavoro Riconoscere i propri punti di forza e di debolezza per valutarli rispetto alle opportunità dell'ambiente esterno. Analizzare le informazioni per elaborarle rispetto alle aree di interesse proprie. Sviluppo di capacità organizzative finalizzate		Visite presso enti del terzo settore e del mondo del lavoro	Prof. ....			
				Prof. ....			
		Tutoring	Redazione del curriculum vitae e gestione dello E-Portfolio	Prof. Giannetta	Individuazione e caricamento del capolavoro. Formazione all'uso della Piattaforma Unica	Tutti gli studenti	2 h
				Prof. De Riso	Redazione curriculum vitae	Tutti gli studenti	2 h
			Incontri con esperti esterni	Prof. ....			
			Fiere specializzate Partecipazione a mostre	Prof. Antonio Sbrizzi	Biennale di architettura a Venezia	3 (D'Arco, Matrone, Odore)	8h
			Public speaking	Prof. Lipardi Antonella	Sondaggi e mini conferenze sul tema dei condizionamenti dei social- Lettura approfondita e condivisa di testi	tutti gli alunni	8 h

					sull'ecologia e sul tema dell'inclusione e accettazione del diverso ( C. Vecce e F. Festuccia)		
Addestramento all'uso della piattaforma(5h)	Elaborare informazioni articolate		Laboratori o di tutoring	Prof. ....			

\*1 *Metodologie*: debate; didattica laboratoriale; flipped classroom; lezione partecipata; role playing; altro.

\*2 *Attività prevista*: inserire l'attività già svolta o quella prevista per l'anno scolastico. Tutte le attività svolte dovranno essere riportate nella scheda riepilogativa da consegnare al coordinatore di classe e al docente tutor per l'orientamento.

\*3 *Alunni*: inserire il numero degli alunni partecipanti o "tutti gli alunni"

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>anno</b>
Visite guidate	Laboratorio Medaarch: modellazione digitale e stampa 3D	Cava de' Tirreni	2021/2022
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione alla Manifestazione per la giornata mondiale dell'acqua, con l'installazione artistica "Oceano"	Santuario della Madonna dell'Arco	2021/2022
	Lavoro @d Arte presso	Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa	2021/2022
Orientamento	Federico II dipartimento di architettura Suor Orsola Benincasa Federico II dipartimento di Architettura Naba Accademia	Napoli Napoli Napoli	2021/2022 2022/2023
Viaggio d'istruzione	Crociera: Barcellona, Palma de Majorca, Marsiglia, Palermo	Spagna	2023/24

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	IRC	Verdoliva Carmela	
<b>2</b>	Italiano	Lipardi Antonella	
<b>3</b>	Storia e filosofia	Volpe Stefania	
<b>4</b>	Inglese	De Riso Livia	
<b>5</b>	Matematica e Fisica	Giannetta Antonella	
<b>6</b>	Storia dell'Arte	Sbrizzi Antonio	
<b>7</b>	Laboratorio Design	Verdino Maria Rosaria	
<b>8</b>	Disc. Progettuali	Zanca Catello	
<b>9</b>	Scienze Motorie	Frisotti Cristina	

# ALLEGATI

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b> (O.M. n.65 del 14 marzo 2022)	
<b>ALLEGATI</b>	
1	<b>DOCUMENTI</b> , (...atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, all'orientamento formativo, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023/24, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto...)
2	<b>RELAZIONI E PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>
3	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b> <b>I prova</b>
4	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b> <b>II prova</b> <i>Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova.</i>
5	<b>GRIGLIA COLLOQUIO ORALE</b> (Allegato A – O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)
6	<b>Fascicolo degli alunni diversamente abili</b>
7	<b>Tabelle del credito scolastico</b> (Allegato B)– dec. Leg 62 del 2017 a cui fa riferimento l'O.M. n.55 del 22marzo 2024
8	<b>ELENCO ALUNNI</b>
9	<b>CERTIFICAZIONI CONSEGUITE</b>